



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 7 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5833 - Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Araca la Cana $8- Opcional Agenda 2005: $9

EXCLUSIVO

Igual que el boliche de Chabán, un primer estudio de la Inspección General de Justicia descubrió que 16 mil propiedades de la ciudad de Buenos Aires responden a empresas off-shore. Cuando hay una tragedia, sus responsables son fantasmas y las firmas, una simple cáscara vacía Páginas/2 a 5

EL MODELO CROMAÑON


ANA D´ANGELO

◆ *El plebiscito y la tragedia.*
Opinan: *Eduardo Aliverti, Nicolás Casullo, Horacio González y Héctor Masnatta.*

SODERO

Le acercaba datos a Elisa Carrió. Era el famoso sodero de la zona sur del conurbano bonaerense, que preguntaba puerta a puerta a sus clientes por quién votarían. Sus relevamientos resultaron sorprendentemente acertados. Y por eso Gustavo Darío Pérez –de él se trata– decidió volcarse con más decisión a la actividad. Tanto, que creó una consultora llamada S.O.D.A. (Sondeos y Opinión de Argentinos), que además de encuestas políticas aborda otras de salud, donde les pregunta a las mujeres si alguna vez interrumpieron un embarazo.

EN BUENOS AIRES, UNOS 16 MIL EDIFICIOS Y CONSTRUCCIONES TIENEN DUEÑOS FANTASMA

Ciudad Cromañón

Página/12 ya denunció que las empresas vinculadas con el boliche de Once son cáscaras vacías. Ahora, un documento de la Inspección General de Justicia que publica en exclusiva este diario revela que casi 16 mil edificios y construcciones de todo tipo siguen el mismo esquema: sus propietarios son empresas extranjeras, la mayoría off-shore, por lo que sus responsables se vuelven inhallables ante un apuro. Como un incendio, por ejemplo.

Por Alejandra Dandan

Los sótanos que están debajo de la avenida de 9 de Julio, a metros del Obelisco, no son las cavernas de Cromañón pero se le parecen. 75 de las 310 cocheras explotadas bajo el asfalto por el Estacionamiento Parking Express pertenecen a dueños fantasma. La propietaria, como la dueña del edificio gerenciado por Omar Chabán, es una sociedad extranjera, una off-shore panameña de orígenes anónimos. Tan anónimos como los dueños que se encuentran detrás de otros 16 mil edificios de la ciudad de Buenos Aires. Las propiedades suelen estar en las calles más recoletas: avenida Del Libertador, Guido o Anchorena, entre otras. A pedido de la Inspección General de Justicia (IGJ), el Registro de Propiedad elaboró un listado –al que accedió este diario– con direcciones, montos, titulares y orígenes de las sociedades fantasma. Para el titular de la IGJ, Ricardo Nissen, todos esos edificios son virtuales Cromañón: pantallas de propietarios que con la trasferencia de bienes eluden responsabilidades civiles, tributarias o penales.

Detrás de esta otra ciudad, la ciudad fantasma, no están sólo los grandes evasores, ni los narcolavadores provenientes de los lejanos Carteles de Medellín, de Cali o de Juárez. Según Nissen, buena parte de los verdaderos dueños anónimos de las propiedades en manos de supuestas off-shore son "los argentinos que tenían la plata en el exterior y que se compran un inmueble para traerla". O son los que buscan insolventarse frente a un divorcio o a una quiebra. Quienes intentan desheredar a uno de sus hijos o quienes se deshacen de lo que tienen cuando los persigue la Justicia. Para hacerlo, inventan una empresa originada en exóticos paraísos fiscales, países cuyas legislaciones les permiten obtener acciones al portador para preservar el anonimato. "Y cuanto más exóticos son esos países de origen –sigue Nissen–, mejor."

La guía off-shore

Bryce Services Corp es una supuesta compañía constituida en Tortola Islas Vírgenes, por ejemplo. Figura como propietaria de una manzana completa, ubicada entre Alvarez Thomas 114/98, Concepción Arenal 3419/99 y avenida Córdoba 6163. Babilonia Holding Inc., otro de los casos, obtuvo la misteriosa unidad funcional 88 de la avenida Libertador 766. Según la referencia del Registro de Propiedad Inmueble, esta sociedad de origen panameño habría hecho la operación ante el escribano Ignacio Allende Lenston. International Corporation, de Islas Vírgenes Británicas, en cambio, aparece como propietaria de tres unidades funcionales de la calle Florida 274/90, una operación certificada por escritura de Claudio Caputo.

Al compás de las sociedades de procedencias exóticas, en la ciudad de Buenos Aires crecieron las propiedades que según los registros están en manos de compañías fundadas del otro lado del Río de la Plata. Y tal vez la mayor parte de las que figuran en el listado son de esa procedencia, especulan en la IGJ. Los casos en los que se han detenido los inspectores no son todos, sino apenas aquellas empresas con más de una propiedad.

Altom SA es uno de los ejemplos. Esta sociedad uruguaya figura como propietaria de las unidades funcionales 1, 2, 3 y 4 de la calle Thompson 419, esquina Juan Bautista Alberdi. El acta fue avalada por el escribano Gabriel Boncenbiante. Beterson SA, otra uruguaya, aparece como propietaria de 32 unidades funcionales de la calle Cuba 1938/42 del barrio de Belgrano. El registro 127/000978 indica al escribano Diego Gutman Martini como encargado de supervisar el acta. Hellrox Investment SA habría comprado 9 unidades funcionales sobre la calle Arias 1657. Imhogar Sociedad en Comandita por Acciones, en cambio, ancló su territorio en México 1953/55. Como en el caso del Estacionamiento Parking de la 9 de Julio, en ocasiones, el objeto de la compra no es un departamento o una casa sino cocheras. El estacionamiento en cuestión está en Lavalle 1151/53. Cuenta con 310 cocheras, de las cuales 210 se comercializan. El caso resultó paradigmá-

> **Exterior:** ***Buena parte de los verdaderos dueños de las propiedades son "los argentinos que tenían la plata en el exterior y que se compran un inmueble para traerla".***

Qué son las "off-shore"

Por Claudio Scaletta

Desde el punto de vista formal, una empresa *off-shore* es simplemente una firma constituida bajo la jurisdicción de un tercer país. Surgieron con la expansión internacional del capital, como parte de la estructura operativa de las multinacionales. Sin embargo, rápidamente comenzaron a utilizarse para instalar capitales en plazas con menor presión impositiva, en especial en los llamados "paraísos fiscales". Pero la historia no terminó aquí. El objetivo de reducir el pago de impuestos pasó a ser sólo uno más. En la práctica se convirtieron en un instrumento clave para la circulación del dinero negro, tanto de origen lícito como ilícito. También para recorrer el camino inverso, regresar dinero negro al circuito formal. La ventaja central de este tipo de firmas es que permiten encubrir a los verdaderos propietarios de los activos e impiden el rastreo de los fondos, lo que las pone en la mira de los organismos que se dedican al combate del lavado de dinero. En cualquier caso, es un hecho que a través de estas empresas circula buena parte de los flujos financieros internacionales.

En un mundo caracterizado por la globalización financiera y la existencia de multinacionales con operaciones intercontinentes, no todas las *off-shore* tienen por objeto ocultar recursos. Es común que las multinacionales tengan *off-shore* vinculadas. La propia YPF estatal tuvo en su momento una *off-shore* en las islas Cayman. Muchas firmas exportadoras y bancos locales poseen filiales *off-shore* declaradas y en regla que participan del giro ordinario de sus negocios. Sin embargo, no son esta porción minoritaria de estas empresas las que aquí se analizan.

Las ventajas impositivas que se pueden obtener con una *off-shore* se comprenden con un ejemplo. Supóngase el caso de un empresario que desarrolla en el país una actividad lícita y desea adquirir un petit hotel. Entre su menú de opciones se encuentra ingresar el bien a su patrimonio, con lo que aumentará sus pagos del impuesto a los Bienes Personales. Una segunda opción es que el petit hotel sea adquirido, por ejemplo, por una empresa de un país donde este tributo no se paga y con el que exista convenio para evitar la doble imposición. Adicionalmente, el empresario podría optar por pagarle a dicha firma un alquiler por el inmueble, con lo que conseguirá deducir ese costo de sus pagos de ganancias. Si el pago efectivamente se realiza logrará, a la vez, formar activos en el exterior, esto es fugar recursos.

Esta operatoria está respaldada por un supuesto. La *off-shore* puede ser una sociedad propiedad formal de terceros y ser manejada por un apoderado. De esta manera se consigue un beneficio adicional, interferir en el potencial rastreo de la propiedad y origen de los fondos.

Nótese que lo que en principio se inició como una operación para pagar menos impuestos encierra en sí infinitas posibilidades.

El dinero del ejemplo era de origen lícito, pero bien podría haber estado originado en el narcotráfico o –siguiendo la hipótesis de conflicto de la potencia hegemónica– el terrorismo. Es decir, podría haber surgido de actividades ilícitas. En ese caso, el paso siguiente podría ser que la *off-shore* que recibe los recursos los destine a adquirir activos en el país de origen, activos que pueden luego ser destinados a una actividad lícita. En este último caso se habrá conseguido blanquear o lavar el dinero negro de origen ilícito.

El punto clave, entonces, reside en concentrarse en el proceso de creación de las *off-shore.* La comisión parlamentaria, que en el 2001 analizó el lavado de activos, identificó tres modelos que corresponden a operatorias con Uruguay, plaza habitual de las *off-shore* de residentes argentinos, pero no la única. Otras son Panamá y las islas del Caribe. Sin embargo, estos modelos dan una idea acabada de la función de estas firmas.

El primer modelo analizado fue el "Lublinerman", en honor al estudio uruguayo del contador Lublinerman que, desde 1955, se dedica a la confección de sociedades anónimas para, una vez prontas, venderlas. El costo del paquete es realmente módico: oscila entre los mil y 3 mildólares. El dato clave es que la legislación uruguaya no vincula a quien crea la sociedad con la actividad que ésta desarrolla una vez que, vendida, cambia su directorio. La comisión destacó que el Estudio Lublinerman instaló una sucursal en Buenos Aires, lo que permite presumir que no se desvincula de sus clientes sino que usualmente les brinda el servicio de liquidación fiscal en Uruguay, de lo que se infiere la sospecha de contribución en actividades de evasión fiscal y lavado.

El segundo modelo es el "de Posadas", desarrollado por el Estudio uruguayo Posadas, Posadas y Vecino. En este caso no se comercializan sociedades anónimas sino "SAFIs", sociedades financieras de inversión. Se trata de *off-shore* que, según una legislación sancionada en Uruguay en 1948, pagan como todo tributo el 3 por mil de su patrimonio neto. En la práctica, sin embargo, el control fiscal no existe. El Estado uruguayo jamás controló los balances anuales. La ventaja de las SAFIs es que, a diferencia de las sociedades anónimas, son confeccionadas a medida del cliente y administradas por el estudio confeccionador. Esto permite combinar las virtudes de un paraíso fiscal con las de la rigurosidad del secreto bancario uruguayo.

El tercer modelo es el "Etcheverrito". El estudio uruguayo de Juan Alberto Etcheverrito se concentró no sólo en la comercialización de sociedades sino en el ocultamiento de los propietarios de las SAFIs mediante la producción a gran escala de sociedades dirigidas por testaferros.

Estos modelos no agotan las modalidades, son sólo una muestra. La clave, no obstante, es siempre la misma: encubrir a los verdaderos propietarios de los activos e impedir el rastreo de los fondos.


Juan C. Piovano

El edificio donde funcionaba Cromañón es propiedad de dueños fantasma que hasta ahora nadie encontró.

El fantasma de Chabán

Los tentáculos societarios de República Cromañón cruzan el Río de la Plata, aunque será difícil encontrar los nombres que están detrás de las empresas. Durante los últimos días, **Página/12** publicó parte de la investigación del semanario uruguayo *Brecha* que descubrió que el entuerto legal que está detrás de Chabán refresca parte de aquella dinámica. El semanario se conectó con un changarín de pintura que fue el socio fundador de la empresa que terminó comprando el edificio gerenciado por Omar Chabán la noche de la tragedia. Henry Vivas le aseguró al semanario, que de paso por un estudio contable, le habrían pagado "unos pesos": "Fui, firmé y me retiré", les dijo el hombre. Así, bajo su nombre apareció la primera versión de Nueva Zarelux SA, la off-shore uruguaya investigada ahora por la Justicia junto a Lagartos SA y Central Park Hotel SRL, dueñas de la explotación comercial del local y del hotel lindero.

tico para la IGJ no sólo porque se trata de una operación en el corazón de la ciudad de Buenos Aires, sino por sus dimensiones. La IGJ, de momento, no investiga todas las cocheras sino sólo 75, que fueron adquiridas en un mismo acto por un valor de 700 mil dólares el 12 de octubre de 2000 por una firma de origen panameño llamada Yama International Corp.

Si algo sucediera bajo ese subsuelo y alguien decidiera iniciar una batalla penal contra los dueños de Yama International probablemente se encontrará con peores resultados que los de Cromañón. Este tipo de sociedades pantalla están doblemente protegidas: no sólo funcionan como un sello y con la garantía del anonimato de las off-shore (*ver aparte*). Todas ellas –de acuerdo con la IGJ– hicieron las operaciones de compra invocando la figura de "acto aislado", un vericueto legal que les permitía a las empresas extranjeras hasta octubre de 2003 operar en el país sin inscribirse.

"En la facultad se explica así –detalla nuevamente Nissen–: el 'acto aislado' fue pensando originalmente como una herramienta de promoción industrial: servía, por ejemplo, para que una empresa alemana que pasaba por la Exposición Rural tuviese facilidades si decidía llevarse un toro, por ejemplo." Compraba un toro y se iba. Y a lo mejor al año siguiente compraba otro, sigue el jefe de la IGJ. "Y como lo único que hacía en el país era eso, comprarse un toro o un tractor, no tenía sentido que se registrara como lo hacen las extranjeras que tienen filiales o se dedican a hacer operaciones regulares en el país."

Pero de comprar toros, este tipo de sociedades pasó a comprar no sólo un edificio sino hasta una manzana completa. O "grandes inmuebles urbanos o rurales, buques, aeronaves o rodados de gran valor, ejercen la constitución o sesión de hipotecas de sociedades comerciales", tal como lo advirtió la Resolución General del 8 de octubre de 2003 elaborada por la IGJ para ponerles freno. Compraron y crecieron fundamentalmente durante la década del 90, y –tal como lo que sucede con las que aparecen como propietarias de los 16 mil edificios de la ciudad fantasma–, ninguna está inscripta en la Inspección General de Justicia, donde lo hacen las nacionales y las extranjeras –aún las off-shore– que operan en la ciudad. Eluden así, según la IGJ, los compromisos que surgen de las relaciones jurídicas con propietarios, registros y consorcios. Relaciones que comienzan a ponerse en juego con la compra de un inmueble, por ejemplo.

Las réplicas de Cromañón

En las sábanas del listado de propietarios fantasma de la IGJ no están ni todos los inmuebles, ni todos sus propietarios. En primer lugar, porque son representantes sólo de aquel grupo de fantasmas, conocidos como los exponentes de los "actos aislados". En segundo lugar, por problemas de informática: el Registro de Propiedad Inmueble sólo les pasó el listado del archivo informático desde que existe la informatización, es decir desde el año 1993. Los inmuebles que se compraron antes aún no están contados.

La información entró a la IGJ a comienzos de 2003, desde ese momento, cada vez que el Registro recibe la información de una propiedad comprada o transferida a una sociedad extranjera o sospechosa se lo pasa a los inspectores. Así llegaron a la IGJ algunos de los casos de evasores, dueños fantasma, testaferros o aquellos de quienes se escapaban de laJusticia pero mientras lo hacían simulaban transferencias de bienes a nombre de las siempre ponderadas empresas extranjeras.

A mediados de 2003, por ejemplo, se encontraron con la historia de los negocios de Manuel Pallasá. Este abogado conocido por un escándalo en los medios había vivido tranquilamente hasta junio de 2001 sobre sus 247,37 metros cuadrados de la unidad funcional número 12, en el piso 11 de un coqueto edificio de la calle Guido 2636, valuado en 102 mil dólares. En el segundo subsuelo tenía su cochera y en la planta baja conservaba una baulera. En ese mes de junio lo vendió. Cuando el año pasado dos inspectores de la IGJ tocaron el timbre de su antigua propiedad, se encontraron con su vieja empleada doméstica. La señora Beatriz Biribin tenía 67 años y muy pocas ganas de conversar. Les dijo que "tenía prohibido hablar por orden de sus patrones". Y que "el patrón se fue a vivir a Italia por los problemas", según quedó escrito en la resolución 1063 de agosto de 2004.

De los problemas del abogado les habló el encargado del edificio. "Por varios medios de comunicación (se había enterado de) el propietario Pallasá, a través de una cámara oculta que efectuó el programa *Telenoche Investiga*, realizaba maniobras extorsivas en connivencia con un juez penal." Para entonces, Pallasá tenía pendientes 14 causas penales en calidad de imputado. Y el Colegio Público de Abogados de la Ciudad ya le había suspendido la matrícula, según consta en la investigación.

Los inspectores no lo buscaban a él sino a una empresa semejante a las que pululan en la ciudad: Nambil SA, una sociedad de origen uruguayo que aparecía como propietaria del inmueble cuando se inició la investigación. Desandando el camino, supieron que Nambil había comprado la casa de la calle Guido el 24 de julio de 2002, por escritura 249 del protocolo de la escribana Zulema Zarza, aunque aún seguía viviendo allí "la obediente empleada doméstica", indica el informe. Nambil no le había comprado la propiedad a Pallasá, sino a otra sociedad extranjera llamada Rawlex SA, de origen uruguayo. Los inspectores determinaron que el abogado primero habría pasado su casa a nombre de una cuñada, y luego aparentemente simuló las otras dos operaciones de transferencia en las que hizo intervenir a las off-shore. El caso terminó en agosto de 2004 con un pedido de la IGJ a la Justicia para que declare la "nulidad por simulación e inoponibilidad de la personalidad jurídica" de las dos pseudo compañías.

Las trampas jurídicas de escapes parecen esconderse detrás de cada sociedad. Detrás de la exótica Millintown Corp. SA, otra sociedad extranjera de origen uruguayo, la historia parece repetirse. Sólo que en este caso las dueñas no huyeron como lo hizo el abogado: ellas vendieron tres propiedades, dos sobre la calle Ricardo Balbín 4300 y una sobre Lugones al 4100. El representante legal de la compañía pagó 117.000 por las tres, pero las dueñas, en lugar de abandonar las fincas, se quedaron. Cuando los inspectores las interrogaron, les respondieron que permanecían "en comodato".

LA EXPLICACION DE UN EXPERTO

"Buscan anonimato"

Por A. D.

Néstor Deppeler hijo, así se hace llamar, fue titular de la Cátedra de Derecho Comercial I de la UBA. En las últimas semanas, después del desastre de Cromañón, se acercó al velo jurídico que sostenía a las operadoras del local gerenciado por Omar Chabán. Y dice que en esto tiene su pelea personal: las off-shore, específicamente aquellas a las que llama "pantallas" con inmunidad fiscal y civil.

–¿Todas las sociedades extranjeras son off-shore?

–No. Las off-shore tienen un régimen especial en su país de origen. Significa: funcionamiento "costas afuera". Están creadas en su país, pero tienen la prohibición de ejercer en ese mismo país.

–¿Todas son de mala gente?

–No necesariamente. Se pensaron para hacer negocios afuera. Si yo como uruguayo monto una empresa acá con una sociedad nacional y tengo ganancias, como es argentina, la AFIP me cobra dos veces impuestos por lo mismo: acá y en mi país de origen. Las off-shore se benefician no teniendo la carga impositiva del país de origen. Por eso, en sí, no son malas.

–Es que la mayor parte parece que termina sirviendo para otra cosa.

–La característica más importante es que preserva el anonimato de los accionistas en forma estricta. Y tiene una protección fuertísima de sus países de origen sobre el secreto de la titularidad.

–¿Por qué es tan fácil armarlas?

–No necesariamente hay que ir a Uruguay, por ejemplo, para armarlas. Hay un conocido hotel del centro, al que usted va, firma un acta y se va. Se pueden mandar representantes, pero además hay gestores que todas las semanas atienden en la Argentina, salen avisos.

–En el caso de la empresa uruguaya que está detrás del edificio donde funcionó Cromañón hubo un socio fundador que confesó que le pagaron.

–Es que basta un empleado de un estudio contable o jurídico. Va y registra la inscripción en Uruguay, como un gestor. Lo pone a nombre de otro. En Uruguay no piden nombres, piden simplemente la sociedad conforme a un estatuto previsto por la ley 11.073, de 1948. Y después la transferencia de acciones se hace de mano en mano porque son acciones al portador. Uruguay fue un paraíso bancario durante mucho tiempo. El propio partido de Tabaré Vázquez está dividido sobre qué hará con esto.

–¿Quiénes suelen ser los propietarios?

–Es gente que esconde propiedades para no pagar impuesto al patrimonio, por ejemplo. O propiedades en Capital. Para no figurar en los negocios y evadir cualquier tipo de responsabilidad. O combinan actividades.

–¿Aquí está regulado, hay controles?

–La ley de sociedades estableció diferencias entre las que realizan un acto aislado y las que llevan adelante actividades permanentes. A las primeras no les exigen que se inscriban, pero la excusa del acto aislado da para que puedan tener 40 y pico de casas y alquilarlas y decir que es aislado cuando en realidad están haciendo una actividad permanente. A las permanentes la ley exige que acrediten la existencia de la sociedad en el país de origen, que nombren un representante acá y que fijen un domicilio legal acá. Y que la inscriban en el Registro Público de Comercio que lleva la IGJ. Esto se volvió más restrictivo desde septiembre de 2003: se les exige, al menos en Buenos Aires, demostrar que tienen el centro de interés patrimonial realmente en el exterior.

–¿Es suficiente?

–No. Los controles son relativos. Tendrían que tener los mismos requisitos que las sociedades constituidas en el país.

OPINION

Por Nicolás Casullo *

Comunidad y política

La secuencia reúne la tragedia de Cromañón con visos de autoinmolación rockera juvenil, y el canibalismo opositor legislativo bajo el cálculo de cuántos votos podía valer cada cadáver. A esto se sumaría el actual llamado de Ibarra a plebiscitar su propia figura, eslabón que pareciera seguir tejiendo el mismo tapiz patológico de la ciudad-puerto (que todo el interior del país debe piadosamente disculpar). Esto es, una consulta que se agregaría a los diversos despropósitos padecidos a partir del drama en el Once.

Sucede que, retiradas las cámaras *full time* de TV, rutinizado y ya en baja el dolor como espectáculo de pantalla, testificada las muchas fallas de control y la mucha mediocridad política interpeladora, la ciudad y su gente muestran, como siempre, ir cambiando histéricamente de conversación. Y ahora parece que aquel Ibarra a quien hace una semana no le quedaban más de 24 horas de vida en el poder, está hoy tan ratificado y avalado por la ciudadanía que no haría falta ningún referendo.

¿Que pasó entre una y otra evaluación? En realidad casi nada.

Licenciaron por unos días a los movileros, los deudos del atroz y absurdo accidente habitan su duelo y ordenan su accionar, y la Justicia (es de esperar) puntualizará culpabilidades e irresponsabilidades.

Pienso que el plebiscito, sin embargo, es oportuno, porque es un acto político explícito, ahí donde hubo sobre todo un pertinaz velamiento de la verdad de parte de todos los actores: políticos, empresarios, periodísticos y del mundo rockero.

Tal vez toda política tiene como fondo una condición trágica (injusticia, miseria, memoria, reparación histórica, violencia sufrida). En todo caso, su misión es distinguirse, desprenderse de ese fondo sin olvidarlo. Llevarlo a la lógica, a la razón. A la posibilidad de despojar a lo inhumano de su condición simplemente aciaga, lamento de las madres. No encallar en la ciénaga sin luz del espanto. Interrumpir la nihilización de la muerte brutal desde un enorme esfuerzo por resguardar el bien comunitario. Exactamente lo contrario a lo realizado por las estéticas mediático-políticas que nos abrumaron en enero y desde las cuales hace tiempo que nos vamos transformando en una golpista exasperación teatral colectiva.

La imposibilidad política de estar a la altura y en templanza frente a algo que nos pasa. Por eso después el olvido es una gimnasia asidua. Triste edad argentina.

Por lo tanto, todo lo que en esta ciudad, y también en el país, aporte a constatar conformidad o no con lo que gobierna, es necesario de alentar porque "nada vale nada" en el marco de una cotidianidad bárbaramente recibida a golpe de camión de exteriores. Ni cuando los "referentes" (opositores y oficialistas) de la opinión pública dicen que se vaya alguien, ni cuando dicen que se quede alguien. Todo se vuelve aire, aire flotando en la "salida al aire" del noticiero.

La consulta puede otorgar o quitar respaldo a una gobernabilidad afectada, desprendiéndose a la vez del "negocio Cromanón". Reconocer dicha tragedia como causa de un acto de urnas, pero distanciarla hacia un plano donde ahora se descifre el vacío o se asiente nuevamente un imprescindible poder. Que entre nosotros se diga ahora que "nadie quiere que se vaya Ibarra" es equívoco. En realidad remite a "que siga ahí, colgado del aire". Como cualquier poder hoy en el país (menos, tal vez, el de Kirchner): es pasto repentino de cualquier trifulca.

Desde esta perspectiva, la consulta sirve para pensar políticamente sin manipulaciones, ánimos destemplados y miserabilidades. Para saber, desde una mayor serenidad de ánimo, la legitimidad o ilegitimidad que porteñas y porteños sienten de sus autoridades. Cuestión política necesaria.

* *Ensayista.*

Las Abuelas no harán campaña

Mientras el gobierno de Aníbal Ibarra se alista para la recolección de las 500 mil firmas necesarias para convocar al referéndum en caso de que el Tribunal Superior no apruebe su eximición, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, negó que haya sido confirmada la participación del organismo en dicha iniciativa. "Nosotros no hacemos campaña política", sentenció Carlotto a **Página/12**, luego de ratificar, sin embargo, su apoyo al mecanismo de la consulta popular.

"Esto servirá para que la gente que lo votó ratifique su apoyo y a partir de eso, se pueda construir el verdadero camino para buscar responsabilidades", evaluó Carlotto. Y agregó: "Si lo dispone el jefe porteño y tiene las facultades para hacerlo, será una buena forma para evaluar el pensamiento de los porteños. Supongo que él evaluó que si se queda (sin convocar a plebiscito), le espera una lucha política permanente".

El apoyo de Abuelas de Plaza de Mayo a la gestión de Ibarra quedó cristalizado semanas atrás cuando el organismo, junto con otras 150 ONG, dio a conocer un comunicado en donde se oponían a la interpelación en la Legislatura, calificándola como "golpe institucional". Frente a las críticas que recibieron por parte de diversos sectores, que concibieron al gesto como producto de una instrumentación política del ibarrismo, Carlotto contestó: "Nosotros denunciamos que a Ibarra se lo estaba usando como chivo expiatorio por varios partidos. No fue nuestra intención defender una política partidaria sino la democracia". En este sentido la dirigente remarcó su intención de evitar toda especulación partidaria y afirmó: "Nosotros, los organismos de derechos humanos, hacemos lo que creemos. Nunca hemos sido usados por ningún sector".

IBARRA REUNE

Con la

Hoy y mañana, el jefe de Gobierno pulirá el conjunto de proyectos sobre seguridad que enviará a la Legislatura. El miércoles, la Justicia decidirá sobre el plebiscito.

Sepultaron a Nicolás Flores

Cuarenta días después del infierno, los familiares de Nicolás Flores recuperaron el cuerpo de su hijo y ayer lo enterraron finalmente en el cementerio de Berazategui. La búsqueda de Nicolás motorizó durante todo el mes pasado a distintas organizaciones sociales, que como sus allegados, creían que aún era posible encontrarlo con vida. La decisión de la jueza María Angélica Crotto de convocar a los padres de las víctimas más chicas del incendio de República Cromañón para reconocer el cuerpo del niño que aún permanecía en la Morgue Judicial, demostró el sábado que lo habían enterrado bajo una identidad distinta.

La ceremonia del entierro se llevó a cabo durante la mañana, a las 10.45 en la ciudad donde viven los familiares de Nicolás. Como su cuerpo había sido enterrado originalmente en el cementerio de González Catán, los padres recurrieron a las autoridades municipales de Florencio Varela –con jurisdicción sobre la zona– para formalizar los trámites del traslado a Berazategui. Nicolás estaba enterrado bajo el nombre de Gustavo Zerpa, otra de las 192 víctimas de Cromañón, y aquel que desde el incendio permaneció en la Morgue Judicial de la Capital como NN, a la espera del reconocimiento de sus familiares.

Cuando murió, Nicolás había cumplido 4 años. Había ido al recital junto a Romina, su madre de 23 años, que murió esa misma noche del 30 de diciembre. El cuerpo del niño estuvo perdido pocas horas después, cuando los familiares de Gustavo Zerpa se lo llevaron confundido. Desde entonces, como Nicolás no aparecía ni entre los sobrevivientes ni entre los heridos ni entre los muertos, sus familiares conservaron la esperanza de encontrarlo con vida. Organizaciones como la Red Solidaria y Missing Children se pusieron a la cabeza de la búsqueda y empapelaron la Ciudad de Buenos Aires con una de sus fotografías.

Pero esa esperanza terminó el sábado 5 de febrero, cuando las pruebas de ADN ordenadas por la jueza determinaron que Nicolás había sido inhumado como Gustavo Zerpa. El juzgado había comenzado a trabajar días antes con la hipótesis de la confusión. Crotto convocó a los padres para advertírselos el 21 de enero pasado. Luego de uno de sus llamados, los padres de Gustavo Zerpa acudieron a la morgue. Allí se pararon frente al cuerpo de su hijo, de seis años, aún registrado como NN.

Esa instancia de reconocimiento de los cuerpos se complicó, a pesar de la decisión de la jueza. Tras la primera exhumación del verdadero cuerpo de Nicolás en el cementerio de González Catán, los padres de Zerpa se negaron a admitir que se trataba de los restos del otro chico perdido. La orden del estudio de ADN, finalmente, logró determinar de modo fehaciente la identidad. La pericia demostró que el cuerpo enterrado por error correspondía "en un ciento por ciento" a Nicolás Flores.

En tanto, aún hay sobrevivientes internados. Hasta anoche, quedaban 19 personas alojadas en distintas centros de salud. Cuatro de ellas en Capital y el resto en la provincia de Gran Buenos Aires. Del total, cinco aún permanecen en salas de terapia intensiva, dos en Capital.

OPINION

Por Héctor Masnatta *

No incinerar también la Constitución

El Título II, "Derechos políticos y participación ciudadana", del Libro 2º, "Gobierno de la Ciudad" de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires encabeza su parte orgánica con el elenco de derechos del ciudadano y del electorado (arts. 61, integración en partidos políticos; 62, ejercicio de derechos políticos; 63, audiencias públicas; 64, iniciativa popular; 65, consulta obligatoria y vinculante; 66, consulta no vinculante). En todos los casos, el sujeto es la ciudadanía; en los tres últimos, el electorado. Y éste es el que "tiene derecho a requerir la revocación del mandato de los funcionarios electivos fundándose en causas atinentes a su desempeño, impulsando una iniciativa con la firma del 20 por ciento de los inscriptos en el padrón electoral de la ciudad o de la comuna correspondiente".

Tras la hecatombe del 30/12 y en trámite varias presentaciones poniendo en marcha el dispositivo (ya admitidas por el Tribunal Superior), el jefe de Gobierno, como tal, requirió también el referendo, pidiendo a la magistratura que se prescinda del recaudo de los votos favorables a la revocación, ya que entiende suficiente su adhesión para darle cauce.

Desde la redacción del epígrafe del Tít. II hasta la reconstrucción dogmático-constitucional del sintagma "referéndum de revocación" no es admisible la interpretación que en vano se requiere al Tribunal Superior (el que, por otra parte, podría rechazarla con un simple "éstese a lo resuelto" con remisión a los otros expedientes ya juzgados).

El sujeto del dispositivo es el electorado, no la autoridad cuestionada. El jefe de Gobierno tiene derecho a requerir la apertura del procedimiento, pero sólo en cuanto simple ciudadano que forma parte del cuerpo electoral legitimado. Algo similar a lo que relata Tito Livio, cuando los cónsules, superiores magistrados de Roma, eran reducidos al estado de ciudadanos privados (*in privato abditi*). Tampoco la aquiescencia o aun la concreta adhesión al procedimiento en curso es hábil para suprimir los recaudos constitucionales. El constituyente ha fijado porcentajes para determinar con la razonabilidad que manejará los límites del dispositivo. El jefe de Gobierno no es el Gran Elector ni es suficiente su reconocimiento a la viabilidad del cuestionamiento. Se está frente a una exigencia taxativa, como las que figuran en otros artículos de la Constitución (vbgr. en el art. 94 sobre el juicio político) que debe ser respetada por la magistratura, como la respetaría si la reclamación fuera para elevar el porcentaje fijado.

El referéndum de revocación no es un voto de confianza. Es para revocar, no para relegitimar. Sin duda, de no alcanzarse el "blindaje" de 1.298.996 boletas (el voto no es binario –por sí o por no– sino a efectos de computarse el total) podrá ser interesadamente esgrimido como ratificatorio. Pero es inadmisible desinterpretación postular una abierta tergiversación del instituto, omitiendo sus recaudos formales y violentando su función.

No es necesario, además. Existen normas en la Constitución para salir del atolladero. A más del art. 92 sobre el juicio político, si media la urgencia explicitada, el jefe de Gobierno –y su vice– pueden renunciar anticipadamente y, al mismo tiempo, convocar al cuerpo electoral para completar el mandato (quedará para otro análisis decidir si pueden ser candidatos o es necesario el intervalo de un período).

Y aun sin recurrir a ello, nada obsta a la convocatoria –para lo cual es competente– de una consulta popular no vinculante, conforme al art 66. Y nada obstaría, tampoco, que los funcionarios se comprometan a resignar sus cargos si el pronunciamiento los desautorizara.

El sistema jurídico de Occidente presenta dos elementos coordinados, uno normativo –jurídico en sentido estricto– y otro metajurídico, donde campea la política.

¿Es válido "actuar políticamente" distanciándose del Derecho?Esta pregunta crucial, que el 30 de diciembre se hizo trágicamente oportuna, se intenta responder con la tentativa a tergiversar los textos constitucionales y presentar el referéndum revocatorio como un voto de confianza ("salga pato o gallareta", ha dicho el jefe de Gobierno en un reportaje radial).

Una canción popular profetizó el veredicto de los hechos: "Es inútil escapar/el incendio va con ellos".

* *Constitucionalista.*

A SUS FUNCIONARIOS AL INICIO DE UNA SEMANA CLAVE

mirada puesta en el Tribunal

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidió suspender el feriado de carnaval a nivel de secretarios y subsecretarios. Hoy, varios de estos funcionarios estarán dedicados a redondear el conjunto de proyectos de ley sobre medidas de seguridad que se enviarán esta semana a la Legislatura. Los anuncios se harán mañana, luego de la reunión de gabinete de los martes. Así arrancará una semana decisiva para el futuro del gobierno porteño. Los anuncios sobre seguridad serán el preámbulo de lo que ocurrirá el miércoles, cuando el Tribunal Superior de Justicia se reúna en plenario y resuelva sobre el pedido presentado por el gobierno de la ciudad para que el plebiscito revocatorio de su mandato se haga prescindiendo del requisito de la recolección de firmas.

Según explicaban ayer en la jefatura de Gobierno, la elaboración de este nuevo conjunto de proyectos tenía su justificación en una autocrítica que se hizo Ibarra durante las dos largas sesiones de presentación en la Legislatura. Allí repartió culpas con todo el sistema político por la tragedia de República Cromañón. Y aclaró que en todo caso su error había sido no saber romper con la inercia de ese sistema en materia de seguridad. "Este será su intento de romper con el sistema", explicaba un vocero. Junto con el conjunto de proyectos de ley, Ibarra dispondrá la creación de una comisión de expertos en seguridad que de aquí en más trabajará asesorando a su gobierno.

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, inicia otra semana clave para su gestión.
Si la Justicia rechaza su planteo, encabezará la recolección de firmas para el plebiscito.

Eso ocupará la atención del gobierno porteño hoy y mañana. El miércoles, en cambio, la expectativa estará puesta en los movimientos de la Justicia. Debido al feriado administrativo de lunes y martes, recién el miércoles el Tribunal Superior recibirá el escrito solicitado al fiscal general José Luis Mandalunis para que dictamine sobre la viabilidad del pedido de Ibarra para que el plebiscito revocatorio pueda realizarse sin la recolección de firmas. Con el dictamen sobre la mesa, los miembros del Tribunal decidirán en plenario el destino del referéndum.

De acuerdo con los indicios que vienen recibiendo del gobierno de la ciudad desde Tribunales, el requerimiento de Ibarra será rechazado. Los integrantes de la Corte porteña explicarán que el mecanismo del plebiscito está detallado en la Constitución de la ciudad, por lo que el requisito de la recolección de firmas no puede ser soslayado.

De ver confirmada esa presunción, el gobierno de la ciudad asegura que ya el jueves comenzarán a trabajar en el reparto de planillas y en la organización de grupos para la recolección. "Vamos a reunirnos con representantes de ONG y con organizaciones barriales, para organizar el trabajo y demostrar que para nosotros esta consulta es importante en serio", explicaban.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Politizar está bien

Hay algunas cosas que, desde Cromañón, más que políticamente incorrectas parece que son un atentado a criterios progresistas, al dolor de las víctimas y a la macrocomprensión ideológica de lo sucedido. La verdad no siempre es revolucionaria, pero a veces o muchas veces sí. Y frente a lo vivido se impone revolucionar o aunque sea *revulsionar* conciencias porque de lo contrario, como de hecho sucede, claro (¿claro?), desde antes de Cromañón, seguirá habiendo Cromañones de tipo diferente, pero no *distinto*. Las 192 muertes por negligencia estatal y social son diferentes a una, diez o veinte muertes por negligencia estatal y social. No distintas. Porque una, diez o veinte muertes sólo estipulan, en tópicos como éstos, una diferencia numérica. No una distinción de género de análisis. En Keyvis, el boliche de Olivos, en 1993, un incendio provocó una veintena de muertos, y hoy no hay un sólo culpable condenado, y la causa judicial está paralizada. ¿Los muertos de Keyvis y los de Cromañón son distintos en qué? ¿Los de la fábrica militar de Río III y los de Cromañón son distintos en qué, si de corrupción asesina se trata? Si es por falta de control y seguridad, ¿los mineros muertos en Río Turbio son distintos en qué respecto de Río III? ¿Y quién se acuerda de esos muertos? Nadie, porque lo que importa es la cifra y el paso del tiempo. No el razonamiento acerca de un sistema, ni la memoria acerca de un sistema. Cromañón durará más que Keyvis, en el recuerdo colectivo, porque fueron alrededor de 200 contra "sólo" casi 20. La AMIA otro tanto, porque fueron casi 90 contra casi "sólo" 30 de la Embajada de Israel. Y así. Eso, sólo eso, ya involucra de lleno a ciertas características populares mucho más trascendentes que el delincuente de Chabán o los patéticos legisladores porteños, entre otros especímenes.

En esa ruta, la invitación es sacarse las etiquetas y los prejuicios o, mejor, usarlos para doblarles la apuesta. Pero no desde el lugar de a ver quién es el que la tiene más larga para provocar la renuncia de un funcionario. Desde otro lugar.

¿Es de derecha decir que da asco escuchar a los unos y a los otros huir despavoridos de la acusación de querer "politizar las muertes"? No: lo que es de derecha es no politizarlas, porque son muertos profundamente políticos. Es profundamente político haberse enganchado en las "molestias" que causan travestis y prostitutas, y no en la falta de inspectores o en los inspectores corruptos que habilitan a la muerte. Es profundamente político que la sociedad titular de Cromañón sea un jubilado con domicilio en Uruguay. Y es profundamente político que sólo se considere político al conjunto de maniobras de oficialismo y oposición.

¿Es de derecha decir que están locos los pibes de las tribus rockeras que tiran bengalas en locales hacinados? No: lo que es de derecha es mirarlos contemplativamente, porque como víctimas de un sistema que los excluye, que no les da trabajo digno, que mira para el costado ante los embarazos adolescentes y después no deja abortar, que no les ofrece destino, no hay más que dejarlos hacer y comprenderlos. Para que terminen a la Cromañón.

¿Es de derecha decir que el rock, si es que alguna vez fue contestatario de algo, es hoy un formidable negocio de Chabanes donde la identidad consiste es ser una suerte de autómatas funcionales al sistema? No: lo que es de derecha es no denunciar ese negocio, capaz de alcanzar el estadío de que se multiplicaran las ventas de los discos y el merchandising de Callejeros, como ya se había multiplicado el apetito de borderó de ese grupo, que es bien consciente de haber tolerado alrededor de cuatro mil personas donde entraban mil, como se tolera ahora que un grueso de los grupos rockeros mantenga silencio frente a lo sucedido. Eso sí que es ser de derecha.¿Es de derecha decir que, en su dolor inconmensurable, los familiares de las víctimas, víctimas ellos mismos, son víctimas otra vez, pero ahora de quienes quieren usarlos? No: lo que es de derecha es no advertir que una cosa es lo que despierta la subjetividad del desgarro irreparable, y otra la objetividad del manejo de los buitres. Demagogizar con la tragedia que viven los familiares y elevarlos a la categoría de políticamente intocables, eso sí que es de derecha.

¿Es de derecha criticar lo que hizo la izquierda, plegándose a los macristas, votando el cuarto intermedio, habiendo arremetido con el pedido de interpelación para después no formular una sola pregunta seria, o ni siquiera preguntas? No: lo que es de derecha es quedar preso del ideologismo barato y anular el pensamiento crítico, eso sí que es de derecha.

¿Es de derecha apuntar que esta sociedad es un paraíso de truchos y coimeros, y que moralmente es intolerable la pregunta angelical de cómo a las autoridades se les escapó Cromañón? No: lo que es de derecha es hacerle el juego a la derecha al tener una visión romántica de los comportamientos populares, porque eso es una irresponsabilidad ideológica que confunde, conscientemente, los deseos con la realidad.

Hágase un esfuerzo para poner las cosas en su lugar, porque da la impresión de que están corridas.

OPINION

Por Horacio González *

Frente a la tragedia

¿Cómo deben ser los "sentimientos" de las instituciones políticas? No se componen de reglamentos sino de alegorías masivas que permitan decir que "se actuó con sensibilidad". ¿Cómo deben ser los sentimientos de un político o de un funcionario público? No se componen de formulismos, rituales de condolencia o gimoteos. Ni llorar es garantía de comprensión profunda ni una templanza de yeso certifica que el tejido interno de una tragedia sea entendido.

No fallaron sólo los controles, la prudencia colectiva o los decálogos de una buena administración. Están fallando los encadenamientos de palabras y la manera en que se presentan ante el tribunal del dolor.

En el debate en la Legislatura todos fueron lamentables, porque no podían menos que acusarse unos a otros de "politizar el dolor"; no podían dejar de reclamar el aplauso de los familiares para asociar rápidamente el sufrimiento a la verdad; no podían dejar de ser cada uno la misma demostración de los achaques que querían alejar.

Pero la verdad no es politizable ni deja de ser política. En sí misma, equivale a los inclementes padecimientos aliados a la justa entereza que los revele. En el sentido hondo de las cosas, esto es la política y ésta es la política de la que carecemos frente a una tragedia. Incluso carecemos del buen empleo de este concepto milenario, tragedia, que algunos pensaron que lleva a la indulgencia o al olvido. No, lleva al sino profundo de los acontecimientos y de la cultura social dentro de la cual ocurrieron.

Nada de esto puede resolverse con un referéndum. Es imperfecto por demasiado sagaz. Pero quizás el momento del voto, que aún en ambientes deficientes siempre conserva su sortilegio, pueda ser otro momento que no debamos perder para bucear en la ceguera de nuestras culturas políticas.

* *Sociólogo.*

RADIO PASILLO

Misceláneas

La solicitada de Bancalari. La fórmula de Carrió.

Crotto, a marzo. El amiguito de Fernández.

Tócala de nuevo Fernández. El tren de Kunkel.

Por Diego Schurman *

Solicitada



Página/12 en mano, Néstor Kirchner quiso saber el último miércoles qué había querido decir Eduardo Duhalde con esto de que Cristina Kirchner y Chiche Duhalde podrían candidatearse juntas en la provincia de Buenos Aires. Al otro día desde la Casa Rosada se anticipó que habrá internas abiertas y simultáneas para que cada partido determine sus candidatos, algo que los duhaldistas tomaron como una afrenta. Por eso, este lunes, el Consejo del PJ provincial, con el duhaldista José María Díaz Bancalari a la cabeza, acordará publicar esta semana una solicitada donde recordará que entre los bonaerenses el sistema de elecciones abiertas y simultáneas se puso en práctica hace años. Para los conspirativos: previo a la decisión Díaz Bancalari estuvo conversando con Duhalde.

◆◆◆

La receta de Carrió



Fue tapa de todas las revistas. Desplazó incluso a las modelos top. Elisa Carrió y su nueva figura se convirtieron en noticia. Y de eso dio cuenta la propia titular del ARI en Mar del Plata. El último viernes, mientras recorría uno de los balnearios de Punta Mogotes, además de comprobar que el juego de la OCA que distribuyó su partido está haciendo furor entre los veraneantes, se encontró con varias mujeres indagándole por el gran secreto. Pero lejos de mostrarse enigmática, Lilita fue al grano: "Verduras y caminatas, verduras y caminatas, verduras y caminatas".

◆◆◆

Errores y horrores

La jueza María Angélica Crotto soporta toda la presión social y política de llevar adelante el caso Cromañón. Incluso es monitoreada muy de cerca por la cartera política, que se ofreció para ayudar a fotocopiar los 23 cuerpos de expediente, casi 8 mil fojas, para los 50 abogados querellantes del caso. Si bien comprenden la situación de la magistrada, con ese material en la mano los abogados de la querella que leyeron el expediente no pudieron menos que asombrarse cuando vieron escritas las palabras "ocación", "coadyudó", además de la foránea "shaw" (en vez de show), entre otras faltas ortográficas que se le escaparon al corrector de Windows.



◆◆◆

Qué tiempos aquéllos

Néstor Kirchner y Alberto Fernández son amigos. Uno como Presidente, el otro como su jefe de Gabinete, conviven más tiempo que con sus respectivas familias. Claro que lo habitual es que a Fernández, cada vez que se cruza con alguien, le pregunten por Kirchner. Pero el último viernes sucedió exactamente al revés. En su paso por Neuquén, José Luis Comita, el guardaparque del Parque Nacional Lanín, se acercó al Presidente para saber sobre la vida del jefe de Gabinete. Recién después de un rato reveló la razón de semejante interés: había compartido con Fernández aquellos años locos en el colegio Mariano Moreno.



◆◆◆

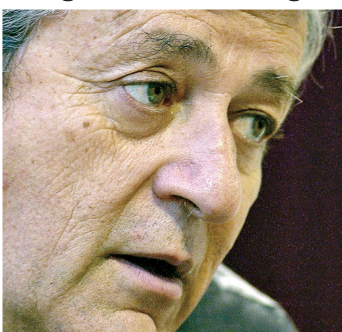
El sueño del pibe



La relación comenzó en el Torcuato Tasso. Juanjo Domínguez le dedicó un tema cuando sólo se conocían por los medios. Aníbal Fernández le agradeció y se entabló un vínculo que terminó en una cena. Para el ministro del Interior, Domínguez es el mejor guitarrista del mundo, equiparado incluso con el español Andrés Segovia. Dice que el músico le evoca "La hora del aficionado", del programa que Héctor Larrea tenía en Radio Rivadavia. La cortina de ese micro, que era el tango _Viejos tiempos_, la interpretaba Domínguez. El viernes, el guitarrista ofreció un recital en el Salón Blanco de la Casa Rosada, y Fernández –un viejo violero frustrado, según sus propias palabras– se dio el gusto de tocar con su ídolo. Subió al escenario y juntos acariciaron las cuerdas en _El canto del arpa_, de Durand. Cuando volvió a su silla, Fernández, colorado por los aplausos que recibía, sólo atinó a guardar la púa de su guitarra en la billetera. Había cumplido el sueño del pibe.

◆◆◆

Amigos son los amigos



Se sabía del congreso piquetero organizado la última semana en Mar del Plata. Se sabía poco que para obtener asistencia perfecta se habían alquilado algunos coches del tren que va a la ciudad balnearia. Pero no se sabía nada, hasta que se difundió en el programa _Graves y agudos_ de Radio Cooperativa, que el encargado de rentar esos convoyes de Ferrobaires fue el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel.

* Colaboraron: Martín Piqué, Alfredo Ves Losada.

Voto a gobernador

Tendencia de voto a gobernador por candidato (Escenario I)

	Total
Gerardo Zamora	**46,0**
José Figueroa	16,6
Héctor "Chabay" Ruiz	10,5
Mario Castillo	1,6
Eduardo Avila	0,4
Imelda Ramos	0,4
Otro	4,7
Blanco/Anulará el voto	6,8
No sabe/No contesta	13,0

Tendencia de voto a gobernador por candidato (Escenario II)

Gerardo Zamora	**39,8**
José Figueroa	16,0
José María Cantos	12,2
Héctor "Chabay" Ruiz	9,8
Mario Castillo	2,1
Imelda Ramos	0,4
Eduardo Avila	0,1
Otro	1,6
Blanco/Anulará el voto	5,2
No sabe/No contesta	12,6

Fuente: OPSM

El fin de Juárez

Posición que ha tomado respecto de la gestión de Carlos Juárez como gobernador en sus diversos mandatos

	Total
Muy a favor	3,4
A favor	14,4
Poco a favor	22,5
Nada a favor	**54,2**
No sabe	2,3
No contesta	3,3

Fuente: OPSM

ENCUESTA

Juárez

Por Alejandra Dandan

La intervención federal en Santiago del Estero se acerca al final. El 27 de febrero se sabrá qué sucedió con el juarismo, su herencia política y con el proceso abierto por la intervención. De momento, _Página/12_ accedió a una encuesta producida por la consultora de Enrique Zuleta Puceiro que midió entre otros puntos la intención de voto de los candidatos a gobernador de la provincia: la primera derrota que anticipa es la del PJ. El 46 por ciento de los futuros electores parecen apostar por el intendente de la Capital, el radical Gerardo Zamora, contra un 16,6 por ciento que lo hace a favor del ahora kirchnerista José "Pepe" Figueroa. El apoyo a la gestión de Néstor Kir-chner encabeza el top ten: el patagónico logra en Santiago del Estero una aprobación entre "muy buena" y "buena" de más de 70 por ciento.

La base de la encuesta fueron 800 casos, adultos residentes en la capital provincial y en las principales ciudades del interior. El equipo de OPSM, bajo la coordinación de Zuleta, sondeó a los santiagueños entre el 24 y 31 de enero con los mismos parámetros usados para proyectar la intención de voto de la interna del PJ, que el último mes de enero dio como ganador a José "Pepe" Figueroa.

Ahora, el hombre que impulsó a capa y espada los procesos judiciales que terminaron con el pedido de intervención federal, no queda bien parado: la tendencia del voto lo deja sólo con el 16,6 por ciento de apro-

EN MEDIO DE LA INTERNA, SE REUNE EL

Día clave para la puja

Por Miguel Jorquera

Hoy será un día clave para la interna del PJ de la provincia. Antes de la reunión partidaria que se hará por la tarde en la sede del Consejo provincial, con abrumadora mayoría duhaldista, el mediador José María Díaz Bancalari tendrá un encuentro con legisladores felipistas en busca de un acuerdo que le ponga fin a la crisis desatada entre ambos bandos por el Presupuesto provincial. Osvaldo Mércuri ya convocó a una sesión de la Cámara de Diputados para el miércoles, en la que el recinto puede convertirse en el escenario para sellar la paz o en un campo de batalla.

"La prioridad de la reunión (de hoy) será la de tratar de arribar a un acuerdo entre los legisladores y el gobernador", le dijo a **Página/12** Díaz Bancalari. Las expectativas están puestas en si los legisladores felipistas expondrán una postura más o menos dura ante el presidente del PJ provincial en el encuentro previo a la reunión del Consejo partidario (prevista para las 19 en la sede porteña de Avenida de Mayo al 800) y en cómo reaccionará ante ella la mayoría duhaldista.

Aunque los planteos de los dos sectores en pugna poco y nada han cambiado desde que Díaz Bancalari comenzó su mediación a pedido del presidente Néstor Kirchner. "Nosotros llevaremos tres puntos que son irrenunciables: primero, que se apruebe el veto de Solá al Presupuesto y se acepte el que reenviará el gobernador; segundo, que se anule el aumento presupuestario de la Cámara de Diputados; tercero, que se deje de presionar a nuestros legisladores", resumió a este diario Raúl Pérez, unos de los diputados felipistas que se reunirá hoy con el mediador.

El último punto expuesto por Pérez tiene que ver con lo que los felipistas denominaron "juego provocador del duhaldismo" cuando desde la Cámara de Diputados presionaron para que dos ministros de Solá, Florencio Randazzo (Gobierno) e Ismael Pasaglia (Salud), den por terminada su licencia o renuncien a sus bancas. "Esto nos muestra que tienen posturas distintas en el orden provincial y nacional", sentenció Pérez.

Desde el duhaldismo las exigencias no son tantas pero tampoco flexibles. "Podemos aprobar el veto pero que el gobernador no insista en que va a enviar al Parlamento el mismo Presupuesto", confió una fuente duhaldista que quiere mostrar ante la opinión pública que no hay vencedores ni vencidos. El otro punto es "consensuar" el plan de obras públicas para que "no haya discriminación entre los intendentes por su postura en la interna". Eliminar el aumento presupuestario de la Cámara de Diputados no sería un es-

SOBRE LA ELECCION A GOBERNADOR EN SANTIAGO DEL ESTERO

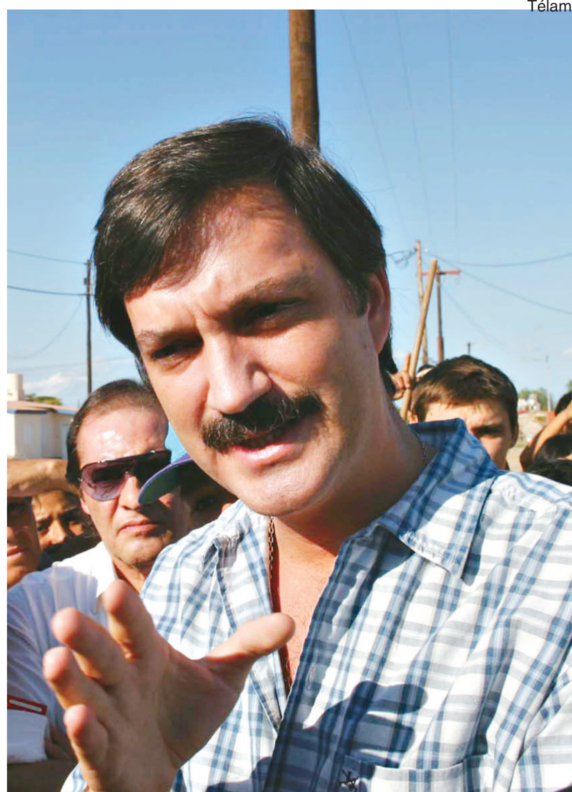
va a conseguir que pierda el PJ

El intendente de la capital de Santiago, el radical Gerardo Zamora, es claro favorito. Triplica en intención de voto al candidato del PJ, el ahora kirchnerista José "Pepe" Figueroa. Apoyo a la intervención federal.

DyN



Télam



El ex cinco veces gobernador Carlos Juárez y el interventor federal Pablo Lanusse.

bación. A la cabeza se encuentra, en cambio, el jefe radical de la intendencia de Santiago, Gerardo Zamora. Y en tercer término queda el intendente de La Banda, Héctor "Chabay" Ruiz, con 10,5 por ciento.

La intención de voto es distinta, en cambio, en el escenario número dos, medido por la consultora bajo la hipótesis –posible– de que el PJ se divida. En ese caso, en la rueda de candidatos se encuentra José María Cantos, otro caudillo proveniente de la democracia cristiana y el hombre derrotado en las últimas internas. En ese caso, Zamora seguiría a la cabeza pero en baja, con 39,8 por ciento de intención de voto. Figueroa se mantendría con 16 por ciento. Y Cantos accedería al tercer lugar con 12,2 por ciento. Chabay cae apenas de 10,5 a un 9,8 por ciento.

La clara intención de voto para Zamora se acentúa cuando el escenario se polariza. Ante la opción de "elegir entre Zamora y Figueroa", un 60,9 por ciento lo haría por el jefe de los radicales y un 20,9 por Figueroa. Parala mayoría, el radical garantiza "la lucha contra la corrupción" y la "vigencia de las instituciones democráticas". Zamora obtiene en esos campos 54,7 y 53,2 por ciento de aprobación.

Esta atípica deserción peronista en una provincia donde históricamente ganó el PJ o sus alianzas acaso es uno de los diagnósticos más notorios de la encuesta. Para la mayoría de los consultados ninguno de los candidatos del PJ en danza "representa al peronismo de Santiago del Estero". Los que se inclinan por Figueroa fueron apenas 24,1 por ciento, los que apoyaron a Cantos fueron un poco más, 25,2 por ciento. Pero un 27,8 por ciento asegura que "ninguno del dos" es representativo.

Una de las sorpresas de esta radiografía santiagueña es quizá la otra historia del viejo caudillo Carlos Juárez: la de su derrota. Un 54,2 por ciento de los sondeados dijeron tener una postura "nada a favor" de sus gestiones. Otro 22,5 por ciento se pronunció "poco a favor", y apenas un 3,4 se pronunció con un ferviente "muy a favor". Cuando se pidió una evaluación de dirigentes y personalidades, un 70 por ciento contestó entre "mal" y "muy mal", aunque es el candidato más conocido. Mientras sólo un 37,1 por ciento afirmó "conocer bien" a Cantos, un 71,1 aseguró conocer a Juárez.

La gestión de Pablo Lanusse también fue medida. Como sucedió en la última medición su imagen sigue regularmente impecable, y en alza: los que dicen "muy bien" son 10,8 por ciento, pero entre las aprobaciones de tono "bien" y "regular" obtiene 35,4 y 32,8 por ciento, respectivamente.

La evaluación sobre la gestión de Kirchner logra más de 71 por ciento de aprobación. Un 15 por ciento la juzga como "muy buena", un 57,2 como "bien", mientras que un 23,1 por ciento la observa como "regular". La mayoría, un 39,8 por ciento, cree que Figueroa tendrá mejor relación con el Presidente aunque un 29,7 se inclinó en este caso por Zamora.

CONSEJO DEL PJ BONAERENSE

en la provincia

collo: el duhaldismo sabe que si aprueba el presupuesto del gobernador, con tres mil millones de pesos más que en 2004, obtendrá en forma automática un aumento de fondos previsto por ley.

Pero los tiempos de la tregua se acortan. Con la convocatoria a sesión de la Cámara de Diputados para el próximo miércoles a las 14, su presidente, el duhaldista Mércuri, le puso fecha a un posible acuerdo o a la ruptura con el gobernador Felipe Solá. Pero no todo el duhaldismo está dispuesto a seguir tensando la disputa: "Nuestro destino electoral está atado a la gestión del gobernador", le confió a **Página/12** un incondicional del ex presidente que participa en las negociaciones.

La controversia sobre la fecha para la interna del PJ no será el eje de la reunión de hoy, pero todos dejaron sentada su postura. Díaz Bancalari salió al cruce de versiones acerca de que la elección sería sólo para los afiliados afirmando que "el partido defiende las internas abiertas con control de la justicia electoral como lo hizo en la provincia en los últimos diez años". Los felipistas, en cambio, dijeron que atarán su opinión a la decisión presidencial sobre la ley de internas abiertas y simultáneas.

OPINION

Por Pino Solanas *

¿Enarsa a la angoleña?

A lo largo de quince años de campañas mediáticas, ocultamientos y turbias maniobras se fue consumando el despojo de nuestra renta petrolera. Es por eso que hoy las actividades de Enarsa –titular de la millonaria riqueza de las reservas marítimas– deben ser transparentes y brindar toda la información necesaria para que su orientación pueda ser debatida públicamente.

Si su desembarco en el Senado provocó la reacción de sectores políticos y sociales para que se le restituyera la mayoría de capital estatal, los primeros pasos de Enarsa, siguen generando más confusiones que certezas. En efecto, ahora vuelve a sorprendernos con la firma de una carta de intención con la empresa China-Sonangol que aportaría hasta 5000 millones de dólares para la exploración y explotación hidrocarburífera. Cabe informar que se trata de una filial de la Sociedad Nacional de Angola (Sonangol) que no explota directamente sino que lo hace a través de multinacionales norteamericanas. Este modelo consiste en crear una empresa que recibe las áreas no explotadas –como la plataforma marítima argentina– y puede adjudicarlas sin necesidad de convocar licitaciones públicas. Así el 75 por ciento de la explotación petrolífera angoleña quedó en manos de Chevron-Texaco, mientras que su Estado y su pueblo reciben mínimas regalías. El modelo angoleño a la argentina lo llevará adelante una Enarsa, con sólo 25 empleados y no una empresa petrolera: porque no tendrá petróleo propio sino abundantes contratos con las trasnacionales. Esto significa que reafirma la peor política neoliberal al alejarse del modelo de empresa pública creado por Mosconi y de las grandes petroleras latinoamericanas (Pemex, Pdvsa, Petrobras, YPFB) que son empresas integradas al servicio de sus intereses nacionales y sus pueblos.

El Moreno apoyó la creación de Enarsa como un instrumento público tendiente a recuperar los recursos hidrocarburíferos y una señal autocrítica de quienes nos gobiernan. Lo hicimos teniendo presente que si desde la nada, en 1923, fuimos capaces de realizar con YPF la primera petrolera estatal del continente, hoy el país cuenta con la capacidad necesaria para refundar otra gran empresa y, junto a Venezuela, Brasil y Bolivia, construir PetroAmérica. Pero las instituciones, como el revólver, no son culpables de la corrupción o el asesinato. Sin debida información pública, sin control social ni parlamentario, Enarsa puede terminar siendo un brazo más de la petrocracia legitimando millonarias concesiones a espaldas del pueblo. La ciudadanía desconoce el valor de las reservas y hasta el propio Estado ignora cuántas son. ¿Es ignorancia, irresponsabilidad o complicidad? Todavía la dirigencia política y social no ha tomado con decisión el tema cardinal de la renta petrolera y su factible recuperación, que es una de las líneas divisorias entre quienes sostienen las políticas neoliberales del ‘90 o impulsan un proyecto emancipador.

Quedan varios interrogantes y es necesario que se les dé respuesta: ¿Realizará Enarsa con técnicos argentinos la urgente auditoría sobre las reservas de hidrocarburos o seguirá dependiendo de lo que dicen las empresas? ¿Hará también la necesaria auditoría de costos y verificar que nuestra producción promedio del barril de crudo no supera los 3 u$s? ¿Se pondrán controles sobre la extracción de crudo y gas; o se seguirá aceptando el procedimiento impune de la declaración jurada de las petroleras? ¿Les seguirán otorgando a los futuros socios de Enarsa el exclusivo privilegio de quedarse con el 70% de las divisas provenientes de la exportación petrolera? ¿Podrá Enarsa contribuir a la reconstrucción del patrimonio energético nacional, si sus directores son ex funcionarios de la era privatizadora de Menem-Estenssoro, como su designado presidente Exequiel Espinoza; como Jorge Haiek, operador de Carlos Grosso durante su gestión en la Ciudad; o el actual presidente de la Caja de Valores? ¿Y el solitario y respetado Aldo Ferrer, podrá contrabalancear un rumbo que parece marcado por los negocios privados, o frenar el desembarco de las trasnacionales tras las pocas reservas estratégicas que sobreviven? ¿Porqué no apelar al referéndum vinculante para cancelar las concesiones nulas e ilegítimas y contribuir con esos yacimientos al capital fundante de Enarsa? ¿No llegó la hora de convocar a los miles de técnicos y trabajadores que formó YPF y Gas del Estado para explorar, extraer y comercializar los recursos en beneficio nuestro? ¿Dejaremos los argentinos de entregar nuestras riquezas como obedientes hijos de la pavota o nos decidiremos, por fin, a recuperar la descomunal renta petrolera?

** Presidente del M.O.R.E.N.O., Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora.*

Télam



El Senado dio media sanción a la ley que impide mejoras en la oferta. Ahora le toca a Diputados.
La ley busca ser una señal clara para que entren los acreedores locales que aún no lo hicieron.

Un poco de presión para el ingreso de los locales

En el Ministerio de Economía consideran que la adhesión al canje de deuda será alta, pero la avalancha de bonos ingresará en la última semana antes del cierre de la operación, un pronóstico acorde a una tendencia que nadie esperaba: los minoristas alrededor del mundo optaron, antes que por canjear los papeles argentinos, por deshacerse de ellos. Los compradores fueron y continuarán siendo los grandes inversores. Esta semana seguirá el debate por la polémica ley que impide al Estado realizar una mejora de la oferta, la que ya obtuvo la media sanción del Senado. Hay dudas sobre los efectos que provocará la mayor pesificación de la deuda por la marcada preferencia por los papeles nominados en moneda local.

¿Era realmente necesario el impedimento por ley para mejorar la oferta? Este fue el tema de análisis excluyente de todos quienes en la city porteña producen y distribuyen algún paper. Los más escépticos pusieron de relieve la relatividad que tiene la legislación para la materia en cuestión. Recordaron un antecedente poderoso: La ley de intangibilidad de los depósitos. Desde el Ministerio de Economía insistieron en que era necesario redoblar las señales de que no habría mejora en la oferta, señal que otros consideraron que ya había sido dada con creces. Un funcionario del Ministerio de Economía dijo a **Página/12** que, frente a las compras de grandes inversores, que habrían llegado a los 7000 millones de dólares en los últimos días, era necesario cortar de cuajo cualquier especulación de los nuevos tenedores para apostar

> La adhesión al canje de deuda será alta, pero de último momento. La mitad de la nueva deuda quedará en pesos y los papeles del exterior vendrán a través de grandes tenedores.

al fracaso de la operación. Esta visión también fue detalladamente descartada por otros analistas. La deuda elegible se comercializó en torno a los 30U$S por cada 100 y las predicciones dicen que los nuevos bonos comenzarían cotizándose en no menos de 36 o 37U$S. Según la evolución de la economía, las cotizaciones podrían luego seguir para arriba. La ganancia de los inversores más sofisticados no sería nada desdeñable.

¿Para quién fue entonces la “señal” de la nueva ley? La versión dada por un técnico de la Secretaría de Finanzas a este diario puede ser una respuesta factible: la nueva ley está dirigida a “convencer” al 30 por ciento de los tenedores locales que aún no adhirieron a la operación y a quienes todavía tienen en su poder deuda por entre 5 y 6 mil millones de dólares. Aquí, cuando se habla de “locales” no se hace referencia a residentes argentinos sino a los tenedores de bonos bajo legislación local. El “deslistado” de los papeles viejos vía una norma doméstica, uno de los puntos de la ley, es perfectamente factible en este caso, aunque menos simple en otras plazas. En EE.UU. demanda la conformidad del 66 % de los tenedores.

Existe otro punto interesante que surge de la prohibición legal de mejorar la oferta y que puede haber sido pensada con miras a la futura negociación con el FMI. Si finalmente la aceptación es menor al 80 % que reclamaba el organismo, la Argentina podrá ampararse en su legislación para rechazar las seguras demandas para seguir negociando con quienes se quedaron afuera. Será, sin dudas, una situación novedosa, pues en general la legislación nacional se subordinó a los dictados del Fondo y no al revés.

Otro de los aspectos del canje que augura futuros debates surge de la marcada preferencia que están mostrando los inversores por los papeles nominados en pesos. La previsión es que cerca de la mitad de los alrededor de 130 mil millones de dólares en que quedará la deuda post canje estará nominada en moneda local. Algunas voces halagüeñas ya destacan la reducción de la “deuda externa”. En rigor, se llama deuda externa a la parte de la deuda pública denominada en moneda extranjera. El otro aspecto positivo es que pagar la deuda con recursos propios ya no demandará superávit doble, de las cuentas publicas y de la balanza comercial sino sólo el primero, lo que brindará un nuevo grado de libertad a la política económica. Sin embargo, mal que les pese a los optimistas, en economía la realidad a veces contrasta con las formas. Seguramente, una de los temasdel debate post default estará en el grado de libertad que tendrán los dólares para salir del país. Es difícil creer que los residentes del exterior que tengan deuda nominada en pesos no transformen los pagos en moneda dura, lo que presionará primero la demanda interna de divisas, y luego la cuenta capital. Ser propietario de deuda en dólares significa tener activos en una moneda que se devalúa. La deuda en pesos no sólo se revalúa tendencialmente con respecto al dólar sino que es la única que se indexa por inflación. Más allá del discurso, lo que es bueno para el acreedor, no siempre es bueno para el deudor.

CONTINUAN LOS PAROS DE SUBTE DE 6 A 10 Y DE 16 A 20

Mejor buscarse un colectivo

Por Laura Vales

Las negociaciones con Metrovías están estancadas desde el jueves. Si no hay acuerdo, mañana se extenderá el paro.

Los trabajadores del subte retomarán hoy las medidas de fuerza, con un paro por la mañana, de seis a diez, y otro de cuatro a ocho de la tarde. El conflicto gremial entrará así en su tercer día de paros progresivos. Las negociaciones están estancadas desde el jueves, cuando Metrovías ofreció un aumento de sueldos que el cuerpo de delegados consideró insuficiente. Si la situación no se destraba, mañana la interrupción de los servicios pasará a ser de cinco horas por turno.

La posibilidad de un acuerdo parece difícil. La relación entre Metrovías y los trabajadores está muy tensa, con posiciones muy alejadas. El gremio reclama un aumento salarial del 53 por ciento, mientras que la empresa ofertó un 8. Como esa cifra debe absorber el incremento que el Gobierno otorgó por decreto, los delegados plantearon que el 8 por ciento en realidad les significaría un incremento de sólo el 1.

Tras el rechazo no hubo una nueva propuesta y el sindicato ratificó el plan de lucha, a pesar de que el Ministerio de Trabajo intimó a la empresa a "restablecer en forma inmediata las negociaciones" y al gremio a "dejar sin efecto" sus medidas.

Metrovías reclama al Gobierno que dicte la conciliación obligatoria, con lo cual la huelga debería levantarse mientras prosiguen las conversaciones. Sin embargo, la medida tiene el riesgo de agravar las cosas, porque el cuerpo de delegados adelantó que no la aceptaría. Ocurre que la discusión salarial viene desde el mes de noviembre sin que se haya llegado a una solución, y ya se cumplieron varios períodos de conciliación.

Así las cosas, la empresa y los trabajadores están dando una pelea por ganarse a la opinión pública. La pelea tuvo elementos poco comunes: el primer día de paro, Metrovías publicó una solicitada con los sueldos que paga. Aseguró en ella que el salario más bajo es de 1200 pesos. En respuesta, los boleteros mostraron recibos de sueldo por 681 pesos. Los trabajadores argumentaron que tienen derecho a una mejora salarial porque Metrovías es una compañía "superproductiva" en la que "los directivos cobran salarios exorbitantes, de 30 mil pesos por mes".

> **Gobierno:** *El Ministerio de Trabajo intimó a la empresa a "restablecer en forma inmediata las negociaciones" y al gremio a "dejar sin efecto" sus medidas.*

Metrovías defendió los datos de su solicitada como correctos y desmintió a los boleteros (dijo que los recibos correspondían a gente que había cobrado anticipos por vacaciones). En medio de la polémica, un grupo de inspectores del Ministerio de Trabajo se presentó en la sede de la compañía y se llevó documentación para zanjar el tema. La discusión de fondo es cuáles son los márgenes de ganancia de la concesionaria que maneja el subte desde 1994. Como se sabe, la empresa se ocupa de hacer funcionar el servicio, pero no tiene a su cargo las inversiones de peso, ya que los trenes son comprados por el Estado nacional y la extensión de la red corre por cuenta del gobierno porteño.

Durante la jornada de hoy, los trabajadores repartirán a los usuarios volantes con una explicación sobre los motivos del paro y, según anticiparon, darán a conocer un listado de sueldos de los directivos.

"Queremos una discusión pública sobre cómo se maneja la concesionaria, porque el vicepresidente de Metrovías cobra un sueldo de 43 mil pesos mientras el Presidente de la Argentina gana 6 mil. Que la concesionaria enfrente la discusión sobre cuánto ganaron, cuánto recibe de subsidios y cuánto pagan de canon. Porque si las empresas que se han llevado toda la plata no dan aumento de salarios, no queremos saber qué va a quedar para el resto de los trabajadores", dijo a **Página/12** Roberto Pianelli, delegado de la línea E.

Consultado por este diario Raúl Ordóñez, vocero de Metrovías, desmintió que los directivos cobren sueldos de más de 30 mil pesos. "Es un disparate total, no existen esos salarios en la nómina", aseguró. En cuanto a las denuncias de falta de inversión en seguridad, el portavoz agregó que "Metrovías hace todas las verificaciones necesarias para que el servicio se pueda prestar de una manera satisfactoria". Hoy se sumarán a la escena las asociaciones de consumidores. Representantes de la agrupación Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco) dijeron que pedirán la intervención del presidente Néstor Kirchner para que se normalice la prestación del servicio, que es utilizado cada día por 900 mil pasajeros.

En una carta al Presidente, plantearán además que se investiguen las denuncias sobre los graves inconvenientes que presentarían las formaciones y las vías. Quieren que el Gobierno rechace, además, cualquier presión de la concesionaria para aumentar las tarifas.

SCIOLI

Encuentro con Iglesias



El vicepresidente Daniel Scioli cerrará su visita a Estados Unidos con una reunión con su par Dick Cheney, con quien dialogará sobre el apoyo del gobierno de George Bush en las negociaciones con los organismos internacionales de crédito. El encuentro se realizará en la Casa Blanca, con la participación del embajador argentino en Estados Unidos, José Octavio Bordón. Ayer, Scioli se reunió con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias *(ver foto)*, quien dijo tener una visión optimista sobre la marcha del canje de la deuda.



Pablo Piovano

El "San Antonio" y el "Viejo Pancho", como tantos otros, aguardan abrazados por su destino.

Ultimos sobrevivientes de la postal marplatense

La competencia con los grandes buques pesqueros fue desplazando a los clásicos barquitos amarillos de las empresas familiares. Hoy sobreviven unos pocos. Son los últimos representantes de la pesca artesanal marplatense.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

En el puerto de Mar del Plata, los barquitos amarillos de las empresas familiares que viven, al día, de la pesca, siguen siendo el principal motivo de las postales que fotografían los turistas desde el remodelado paseo junto al mar (*ver aparte*). "Hoy no era un día para salir, pero si no salimos no comemos." Antonio, 48 años, es pescador por segunda generación, y en los fríos amaneceres de los primeros días de febrero se hizo a la mar, a pesar de las prevenciones que aconsejaban no salir de puerto. "Nosotros sabemos cómo está el mar, de ojímetro, casi sin necesidad de consultar a la Prefectura o al Servicio Meteorológico, pero a veces no queda otra que salir", repite Antonio mientras baja, con la única ayuda de los tripulantes de otro barquito similar al suyo, seis cajas llenas de pescado, fruto de varias horas de trabajo, desde antes del alba hasta el mediodía sin sol, nublado y ventoso, que sirve de marco a la charla con *Página/12*.

Este verano, como todos los años, se realizaron numerosas marchas y demostraciones en el puerto, para reclamar contra las grandes compañías pesqueras, nacionales y extranjeras. "Siempre estamos en desventaja respecto de los grandes buques fresqueros y congeladores", se queja Luis Ignoto, presidente de la Sociedad de Patrones Pescadores, institución que reúne a los propietarios de las pequeñas embarcaciones que engalanan el puerto marplatense, aunque en sus proas y popas registran las heridas visibles del paso del tiempo y las tempestades. Los fresqueros son los que capturan las presas en alta mar y las llevan a puerto, donde son elaboradas y puestas en los congeladores. En cambio, los grandes buques factoría vuelven de largas travesías con todo listo para comercializar y atentan contra el trabajo artesanal que permite comer a los más pobres. "Los grandes buques reducen la mano de obra y provocan desocupación; esto avanza y atenta contra la economía familiar", certifica Antonio.

En los mejores momentos, en el puerto estaban amarrados "más de 300 barquitos; ahora somos muchos menos". Ante lo que ellos consideran una "competencia desleal" amparada por algunas normas vigentes, muchos pescadores pequeños se fueron a trabajar a la ría de Lavalle, a la de Bahía Blanca o a San Antonio Oeste. "Muchos optaron por emigrar, pero nosotros seguimos acá, es nuestra vida", comenta Atilio, desde la proa del "Santa Teresita", que amarrado en el puerto le echa una mano al "Virgen de Lourdes", que llega con su preciada carga, luego de una dura travesía de varias horas luchando contra el mal tiempo.

"Muchas lanchitas directamente desaparecieron y algunos patrones, decepcionados, vendieron sus embarcaciones y comenzaron a trabajar en la flota de mediana altura, que tiene una autonomía de cuatro o cinco días, o a la de altura, cuyos buques pueden permanecer hasta quince días en altamar; lo nuestro es artesanal, no sirve para ganar mucho dinero", dicen casi con las mismas palabras Antonio y Atilio. En los días buenos, los barquitos llegan a puerto con 40, 50 o a lo sumo 60 cajones de pesca variada: algunos langostinos o calamaretis, mucha palometa, gatuso (proyecto de tiburón), pescadilla, corvinas, alguna raya. El cajón se vende en el puerto a 40 o 50 pesos, según la calidad de la carga o el peso. "Cuando el tiempo está malo y salimos, el riesgo es doble: por cuestiones de seguridad y por el riesgo a venir con una carga que no justifique el gasto de combustible", insiste Antonio a la hora de evaluar decisiones que se toman "con el agua al cuello" por la falta de un salvavidas económico que los proteja del naufragio.

"En el '81, justo para el mes de febrero, nos tocó vivir la tempestad más brava, de las muchas que tuvimos en el mar. Estábamos en altamar y la tormenta comenzó de golpe. La red de pesca cayó sobre las aguas, que venían barriendo la cubierta, de lado a lado. Las olas tenían como 20 metros y empujaron la red hacia el timón y quedó enredada en la hélice. Tuvimos que parar el motor y quedamos a la deriva. La radio no funcionaba bien y no podíamos pedir auxilio. Algunos pescadores se pusieron a rezar, la mayoría son muy creyentes. Otros insultaban. Lo único que se me ocurrió pedirle a Dios fue que me diera unos años más de vida, que no me matara justo ese día. Y se dio así. Las aguas comenzaron a calmarse, pudimos desenredar la red y volvimos a puerto. Para todos fue un milagro." Antonio cuenta una experiencia vivida a los 24 años que todavía lo impresiona. "Te da miedo, es cierto, pero también te hace querer al mar. Tenerle respeto", dice con una sonrisa mientras sacude el cajón lleno de pescado fresco.

Un paseo por el puerto

Por C. R.

Este año, a partir de una inversión en reformas por un monto de 400 mil pesos, fue reabierto el paseo del puerto, que pone a los turistas en contacto con la actividad portuaria más tradicional de Mar del Plata, la que desarrollan los tripulantes de las lanchitas amarillas. El circuito incluye una pasada por el refugio de lobos marinos, que se muestran al público casi cara a cara, como en pocos lugares del mundo, y las compras en la feria artesanal de pescadores, donde se puede adquirir pescado fresco y conservas de primera calidad. "Nosotros nos habíamos opuesto a que se cerrara el paseo, como se había anunciado el año pasado, porque creíamos que se estaba destruyendo una de las principales postales de Mar del Plata", dijo a este diario Luis Ignoto, presidente de la Sociedad de Patrones Pescadores.

En el paseo hay ahora tres niveles de circulación: el de la calle que llega hasta el corazón del puerto, reservado para el tránsito interno; el andarivel intermedio, exclusivo para turistas de a pie, que cuenta con asientos construidos con durmientes del ferrocarril, a prueba de mar, y el nivel que está pegado al agua, donde amarran los barcos, destinado exclusivamente a los pescadores y al personal de Prefectura. En el sector para turistas que está de espaldas a las playas de Punta Mogotes, se construyó un mirador desde el cual se tiene una vista óptima del mar y de las embarcaciones.

Carlos Francisco Simon
Detenido a los 29 años con su esposa
Patricia Huchansky
El 7 de febrero de 1977 - La Plata

–Hoy siguen desaparecidos –

Y después, te mataron.
Te ibas volviendo cada vez más hondo para entonces,
más alegre y humano.
Juan Gelman (29-05-80)

Ni olvido, ni perdón
Susana, Jorge, Juan Pablo, Romina, Francisco,
Malena, Luciana, Rosita, Juancho, Elisa y
sus hijos, sobrinos nietos, familiares y amigos

FRUSTRAN UN SECUESTRO EN AVELLANEDA

Express por cuatro

Dos delincuentes secuestraron al voleo a cuatro amigas. Pidieron un rescate de 2 mil pesos. Los familiares denunciaron el hecho. La policía detuvo a los delincuentes. Las mujeres resultaron ilesas.

Cuatro mujeres fueron secuestradas por delincuentes que abordaron su auto y las capturaron en el partido de Avellaneda, donde fueron liberadas dos horas más tarde, sanas y salvas, cuando la policía bonaerense impidió el pago del rescate y detuvo a los dos captores, luego de que uno de los familiares denunciara el hecho. Los secuestradores pusieron precio a la vida de las rehenes: 5 mil pesos por las cuatro amigas que luego bajaron hasta 2 mil.

El caso comenzó alrededor de las siete de la tarde del sábado pasado, en el cruce de la calle Santa Fe y la avenida Galicia, en el partido de Avellaneda. A esa hora, cuatro amigas que se movilizaban en un automóvil Ford Ka color rojo y volvían de un paseo de compras fueron interceptadas por un Peugeot 504 en el que viajaban dos hombres.

Lo que al principio parecía una mala maniobra –al menos, eso fue lo que creyeron inicialmente en el Ford Ka– derivó en un asalto y posterior secuestro. En escasos segundos, las cuatro amigas desterraron la idea de la mala maniobra y comprendieron que se trataba de otra cosa cuando vieron bajar a uno de los dos ocupantes del Peugeot con un arma en la mano y amenazándolas a las cuatro.

Mientras el cómplice se quedaba al volante del Peugeot, el que vieron avanzar sobre ellas subió al Ford Ka y empezó a dar indicaciones a la conductora. El Peugeot, entretanto, siguió detrás del vehículo interceptado.

Según informaron fuentes policiales, las mujeres, presas del pánico, escucharon cómo el hombre que les apuntaba con su arma se comunicaba por celular con el padre de una de ellas. Después de las correspondientes amenazas e indicaciones de rigor, el secuestrador exigió a su interlocutor el pago de un rescate de 5 mil pesos por las cuatro mujeres.

La familia que recibió el llamado, en lugar de mantener el caso en reserva y negociar directamente con los delincuentes, realizó la denuncia a la policía. De inmediato el caso fue derivado al gabinete antisecuestros de la DDI de Lomas de Zamora. Los detectives fueron asesorando a la familia negociadora permanentemente. En primer lugar, fueron intentando dilatar el pago del rescate, mientras la policía iba montando un operativo de búsqueda del auto en el que viajaban las cuatro amigas, el Ford Ka, cuya descripción exacta había sido provista por los familiares.

Entretanto, los familiares sobre los que había recaído la negociación –monitoreada permanentemente por los detectives– recibían uno y otro llamado de los secuestradores. Las negociaciones sobre el monto del rescate finalmente, y con el correr de las horas, fueron reduciendo la cifra exigida. Finalmente, de los 5 mil pesos iniciales se llegó a un acuerdo de unos 2 mil pesos. Enseguida, la misma voz cantante que mantuvo las conversaciones del lado de la banda fijó el lugar de pago y la forma en que debía realizarse, no sin antes soltar las amenazas acostumbradas. Inmediatamente, pero con mucha cautela, los investigadores montaron un operativo alrededor de la zona del pago.

En determinado momento, los delincuentes decidieron abandonar el Ford Ka y pasar a las cuatro amigas al Peugeot 504. La decisión, en este caso, fue errónea: el Peugeot había sido visto por la policía merodeando por el sitio donde se había acordado el pago del rescate. Los policías no contaban con su descripción, pero les pareció sospechoso el modo en que se desplazaba por el lugar en que supuestamente recogerían el dinero del rescate.

Entonces, se tomó la riesgosa decisión de detener al Peugeot, con las rehenes dentro. Se inició una persecución que, según las fuentes, fue breve. Finalmente, el operativo cerrojo terminó encerrando al auto en la zona de los Siete Puentes, en el partido de Avellaneda, en un descampado ubicado en Crisólogo Larralde y las vías del tren.

En ese lugar, los delincuentes prefirieron abandonar a las cuatro secuestradas, descendieron del auto y trataron de fugar a la carrera. Pero el cerrojo ya era completo. Los policías lograron detenerlos. En formasimultánea, otro grupo se dirigió de inmediata hacia el Peugeot 504, donde se encontraban las cuatro amigas. Según las mismas fuentes, las mujeres fueron trasladadas a la DDI de Lomas de Zamora, donde los médicos policiales constataron que estaban en buen estado de salud y que sufrían una crisis nerviosa.

Crimen en El Palomar

La Justicia investiga en El Palomar, el crimen de un hombre de 73 años, asesinado a balazos en la madrugada de ayer por un grupo de bandidos. Lo mataron en la puerta de su casa, después de robarle el auto. A raíz de las declaraciones del único testigo del caso, los investigadores creen que los autores de los disparos y del robo serían tres menores de edad, parte de la misma banda que durante el último mes de noviembre cometió un hecho semejante en la misma zona.

El crimen que investigan en El Palomar ocurrió a las 2.20 del domingo, cuando la víctima, identificada como José Antonio López de 73 años de edad, llegaba a su casa ubicada sobre la calle Velázquez al 500. Sobre esa misma calle, a la altura del 525, el hombre fue interceptado por tres personas armadas. Lo sorprendieron en la puerta de su casa. Según fuentes judiciales y policiales consultadas por la agencia Télam, los ladrones le exigieron en ese momento que entregase su Peugeot 505. Los investigaciones intentan saber si López opuso algún tipo de resistencia, para explicarse los motivos de los disparos que siguieron. Pero "lo más curioso –sostuvieron las mismas fuentes– es que a López lo siguieron atacando una vez que ya le habían robado el auto".

El hombre fue trasladado al hospital Posadas de Haedo. El primer informe médico reveló que a la víctima la mataron de dos balazos que recibió en el pecho. Y hasta anoche, no había detenidos en la causa, aunque la policía procuraba identificar y atrapar a los criminales.

Los involucrados en el caso, abandonaron el auto en la zona de Villa Tesei, de Hurlingham, donde la policía lo encontró cuatro horas después del crimen. Según un investigador, el vehículo fue localizado en Chopin y La Trilla y se lo sometió a pericias para determinar si los criminales dejaron alguna huella dactilar, que eventualmente permita identificarlos. La investigación está en manos de la fiscalía 4 de Morón, a cargo de Alejandro Jons.

FRANCISCO LATORRE, AYUDANTE DEL DOCUMENTALISTA MICHAEL MOORE

“En Estados Unidos hay dos países”

Es uruguayo, dejó su país en los ’70 asfixiado por la dictadura que todo censuraba, e hizo carrera en Estados Unidos. Desde hace doce años trabaja como ayudante y sonidista de Michael Moore, por entonces un desconocido que hacía televisión y películas “molestas”.



AFP

Por María Esther Gilio

–De Michael Moore puedo hablar poco. ¡Mi Dios, qué cara de desilusión!

–Un periodista que ante esta decisión no quedara herido de muerte...

–¿Sería un incapaz?

–Peor que incapaz, insensible, indiferente. Sos uruguayo, vivís en Estados Unidos y desde hace más de doce años trabajás con Michael Moore... ¿Qué periodista en Uruguay no querría hablar contigo de este personaje que conocés bien. Tú sabés cómo somos de politizados los orientales. Sus películas calaron hondo.

–Te explico, sólo puedo hablar de algunas cosas. Hay otras que prefiero no tocar porque al aparecer en **Página/12**, cualquier otro medio de cualquier lugar del mundo las toma, las repite. No tal como fueron dichas sino agregando algún detalle que las deforma. Cuando lo que yo dije pega la vuelta y lleva a Nueva York muy probablemente se habrá transformado en algo que me comprometе.

–Está bien. Te fuiste a Estados Unidos cuando tenías 20 años.

–En ese momento –fines de los años ’70– un grupo de amigos y yo habíamos organizado un evento que se llamaba “Todos al estadio”. Teníamos un plan cultural con músicos y otras cosas. Lo prohibieron. Sentí que, en este país, era imposible hacer cosas, crecer.

–Por la falta de libertad.

–Por la total falta de libertad.

–No sería raro del todo, que en el país donde vivís hoy, un día cualquiera, te empiece a pasar lo mismo.

–Es así, así mismo. A partir de las elecciones, Estados Unidos, que más que un país es un continente, muestra dos países diferentes. Uno azul, unpoco –mirá que sólo digo “un poco”– más abierto, un poco más inclusivo, y otro totalmente conservador, reaccionario y extremadamente religioso.

–¿Qué pasa con Bush en este aspecto? ¿Cómo ves esta referencia permanente a Dios? ¿Pensás que él cree realmente que Dios lo prefiere y todo eso?

–Creo que todo es una gran actuación. Que utiliza a Dios para sus fines.

–Si hay algo que nadie podía esperar de Estados Unidos, es este giro.

–Un giro en el que todos somos actores.

–Sería interesante saber cómo ellos ven a Latinoamérica. Cómo nos ven. Sabemos qué nos hacen, desde fines del XIX, pero cómo nos ven... Eso sería conocer algún fundamento de su conducta.

–Somos el patio a donde va a dar todo lo que no sirve.

–¿Qué por ejemplo?

–Pensá en Puerto Rico. Fue invadido en 1898. Con el tiempo todas las compañías farmacéuticas se trasladaron allá porque eran dañinas para el hombre. Poluían el aire y el agua, no podían dejarlas adentro. Esto se transformó en un gran problema para Puerto Rico. Mirá por ejemplo, lo que ha pasado en Vieques, una isla portorriqueña que la Marina utilizó para probar armas. En este momento intervino la Justicia y tendrán que compensar a las familias en que hay muertos y enfermos, como consecuencia de la polución. Tú decís cómo nos ven. Creo que nunca nos miran de frente. Para ellos toda Latinoamérica es una especie de Tijuana.

–Un lugar de diversión.

–Sí, un lugar a donde se va a pasar el rato, donde hay gente que se utiliza para lo que sea, pero que a nadie interesa conocer. Y, sin embargo... no sé. Muchas veces me he preguntado si lo que ellos sienten en lugar de desinterés no es miedo.

–¿Miedo? Latinoamérica no tiene armas, no tiene ejército, no tiene nada.

–Cuando digo miedo pienso en los potenciales que estos países tienen como sociedad.

–Es posible que tengas razón. Yo me pregunto qué habría pasado en un país latino si lo hubiera llevado a la guerra con mentiras. ¿Alguien le pide cuentas a Bush por sus mentiras? En Argentina, las mentiras sobre Malvinas, precipitó la caída de la dictadura. La mentira de Alfonsín en aquel fin de semana histórico lo golpeó de manera definitiva y la mentira de Aznar en España...

–Yo tengo en España familiares bastante conservadores, no se bancaron la mentira del PP sobre el 11 de marzo. Su respuesta fue votar a la Izquierda Republicana.

–Lo curioso, en Estados Unidos, respecto a las armas de destrucción masiva, es que diarios bastante respetables como el “New York Times” fundamentaban esta tesis, la defendían.

–Sí, salvo excepciones fue así. Depende que de quién escribe. Si es Noam Chomsky dirá otra cosa.

–¿Pero quién lo lee?

–Pocos.

–¿Qué pasó en Estados Unidos con Fahrenheit?

–Para mí, como espectador, lo más importante es la cantidad de soldados norteamericanos que siguen yendo a verla. Tiene la mayor audiencia en el sur de Estados Unidos. Soldados y familiares de soldados están muy interesados en la película.

–Sin embargo, el Sur es zona de Bush.

–Sí, pero allí están muchos de quienes terminarán pagando el costo de esta guerra.

–¿Cómo se eligen los soldados que van a la guerra?

–Van aquellos que están en la Guardia Nacional o en las Fuerzas Armadas. Se trata, en general, de muchachos pobres, que tienen pocas posibilidades de acceder a buenos trabajos y entran al ejército para aprender un oficio. Mecánico, por ejemplo. Pero de pronto se enfrentan al hecho de que tienen que ir a la guerra. Pensaban aprender un oficio y abandonar, pero la realidad fue otra porque los mandaron al Golfo Pérsico a patrullar un pueblo miserable. Esa es también la tragedia de todas estas guerras. Que enfrentan a gente pobre iraquí con gente pobre norteamericana.

–No tenés en cuenta a los ingleses, italianos, polacos.

–Daneses. No cuentan. El 98 por ciento son norteamericanos. En cuanto a lo que tú decías sobre el *New York Times* fundamentando la idea de las armas de destrucción masiva no debe sorprender a nadie. No hay verdadero interés en informar.

–¿Por qué? ¿Se supone que no hay lectores interesados en conocer la verdad?

–No, no es eso. Lo que hay es interés en mantener cierta perspectiva editorial. O sea, lo que el sistema dice debe ser repetido y repetido hasta que todos lo creamos. Tanto el *New York Times* como el *Washington Post* son grandes compañías que salvo honrosas excepciones –Watergate, por ejemplo– cumplen esta función. En este momento, en Estados Unidos, estamos viviendo una situación que no podríamos imaginar hace unos años. Se está aplicando el concepto que conocemos de la Seguridad Nacional.

–El que se aplicó acá.

–Acá, en Chile, en Brasil y Uruguay se lo están aplicando a ellos mismos.

–Según creo, un periodista puede decir lo que quiera sin que eso lo lleve a la cárcel.

–A la cárcel tal vez no, pero ¿qué pasa con el ostracismo? El editor sabe qué se puede y qué no se puede publicar en el medio en que está.

–Terminás saliendo del escenario.

–Terminás excluido del mundo de tu trabajo. No es la cárcel, pero es muy duro. Estados Unidos fue a la guerra sin tomar en cuenta muchas voces que debían haberse escuchado. Si veías y escuchabas a Colin Powell en su famoso discurso en el Consejo de Seguridad podías ver cómo esa persona no estaba nada convencida de lo que decía. Ni respecto a las armas de destrucción masiva ni respecto a los breves 45 minutos que le llevarían a Irak a desatar un ataque.

–Cosas ambas que confirmaron los ingleses.

–Sí, claro. Por otra parte tenemos a los medios de comunicación norteamericanos modificando los que fueron los objetivos de la guerra. Ayer fue neutralizar las armas de destrucción masiva. Hoy es devolver la democracia a Irak.

–Pero esto lo desmiente la historia de los Estados Unidos en los últimos 120 años.

–Para que esto pesara había que contar con una memoria colectiva que no existe. Es un país de inmigrantes donde la gente que llegaba de Irlanda, Suecia, Italia o Polonia llegaba sin conocer los zapatos y unas cuantas generaciones más tarde no carecían de nada... Mi abuelo decía que amigos suyos que salieron comunistas de España después de unos años en la Argentina, donde se enriquecieron, hablaban con odio y temor del problema del comunismo. El dice que les decía “pero, escucha, ¿no te acuerdas que cuando llegamos todos estábamos en la misma trinchera?” Se habían olvidado. Este parece ser un problema del ser humano.

–La poca memoria. ¿Con qué crees que tiene que ver esa poca memoria en este caso?

–Creo que tiene que ver con la manera de vivir, con que se vive el día a día. En el día a día no se analizan las cosas. Estados Unidos es un país en el que nunca te asentás, siempre te estás probando. El sistema funciona así. Si preguntás a gente que vivió durante la presidencia de Reagan las famosas cruzadas en las que murió el arzobispo Romero asesinado, los curas españoles de la Universidad Centroamericana...

–Siete curas.

–Siete más la empleada y su hija. Las tres monjas más la trabajadora social norteamericana... Si tú preguntás sobre esto nadie lo recuerda y si lo recuerda nadie piensa que Estados Unidos fue quien lo hizo, y si saben que Estados Unidos fue quien lo hizo, piensan que era lo que correspondía hacer. No saben bien por qué, pero seguramente era para salvar a esos países de algo mucho peor.

–¿Pasa eso en este momento con la guerra de Irak?

–En este momento, como te dije hay dos países. Son muchos hoy, los grupos que han entendido que están metidos en una guerra injusta e inmoral.

–Son muchos, pero no sobrepasan a los que piensan lo contrario.

–Las cosas fueron manejadas de manera tal que era difícil que ocurriera algo diferente de lo que ocurrió. Se insistió mucho en el matrimonio entre homosexuales y se dejaron de lado problemas mucho más graves. En los Estados Unidos hay 35 millones de personas que están por debajo del nivel de pobreza. Y 45 millones que no tienen cobertura médica, quienes deben hacer colas de 14 horas en los hospitales para que les receten una aspirina. Esta es la realidad. Una realidad que tanto la prensa como la televisión ocultan.

–En cuanto a los informativos están, en su mayoría, bastante manipulados.

–Una de cada cuatro personas en Estados Unidos ve la Cadena Fox de noticias. Cualquiera sabe que la información que trasmite Fox está totalmente parcializada, que es una especie de vocero del presidente.

–Tú entraste a Estados Unidos con 20 años ¿cómo llegaste a colaborador de Michael Moore?

–Cuando llegué hice lo que hacen todos los que llegan de una clase media montevideana. Pinté ventanas, refiné oro, fui a la Universidad. Manejé taxis. Hasta que en un momento me metí en el programa de una radio bilingüe no comercial llamada WBAI, que fue fundada por regresados de Vietnam con el apoyo de una iglesia protestante. Ahí trabajé durante 12 años. Todos los latinos que estaban en la vuelta, me decían “Nosotros te admiramos mucho. No podríamos decir las cosas que tú decís”. Yo preguntaba si no podían decirlas porque no las pensaban, y ellos: “No, no es eso, si nos ponemos a decir lo que pensamos, este medio se nos cierra y aquí hay que hacer plata”. Allá todo se mueve en función de la plata. Yo, sin embargo, me he demostrado que puedo tener cierto confort económico sin renunciar a las cosas que, en mi trabajo, me importan.

–¿Qué tipo de programas hacían?

–Por ejemplo, cuando el perdón a los militares, en Argentina, tuvimos al rabino Marshal Mayer, y después en el mismo programa a Hebe de Bonafini, Estela Carlotto, León Rozitchner, Pérez Esquivel. Trasmitimos desde Haití, el plebiscito de Chile. Tratamos siempre de hacer cosas que informaran y educaran. Pero tú querés saber de cómo llegué a Michael Moore. De la radio salté a la televisión, en un programa llamado “60 minutos” que hago todavía. Y, estando en esos trabajos, aparece una persona que había hecho un documental llamado *Roger y yo* y precisaba un equipo de televisión para un programa que se llamaría *TV Nation*.

–La persona era Michael Moore.

–Sí, ahí empecé a trabajar con él. Hicimos una cantidad de trabajo y, desde el comienzo se estableció un muy buen relacionamiento. El es una persona bastante especial, generosa. Te doy un ejemplo. Vos hacés un trabajo y ese trabajo saca un premio. Los que colaboraron en el trabajo o la inmensa mayoría, queda en la sombra. Cuando ganamos un Emmy con *TV Nation*, nos mandó al cameraman y a mí un diploma con la alusión al Emmy. Después de esto él hizo *The awfuln truth*. O sea *La verdad terrible*, donde presentaba diferentes historias.

–Contanos un poco.

–Una historia refería a la situación de dos hermanas mexicanas que habiendo pasado de México a Minneápolis entran a trabajar en una cadena de hoteles donde tratan de organizar a los trabajadores para obtener mejoras salariales. El encargado del hotel las cita a una reunión y allí las enfrenta a funcionarios de inmigración que se las lleva detenidas. Mujeres con hijos con esposos que quedaron destrozados. Recuerdo las palabras del sacerdote dominico en cuyo coro cantaban las muchachas “Ellas pertenecen al coro de mi iglesia, se están llevando a mis palomas. No vamos a tenerquien nos cante”, decía. Y todo el mundo lloraba. Todo el mundo, latinos y norteamericanos. Michael trajo inspectores de la ciudad, dio las vueltas que había que dar hasta que finalmente las mexicanas fueron reincorporadas.

–Ahí, todavía no era cine.

–No, era televisión. Luego se planteó hacer cine. Yo había hecho mucha televisión, pero cine casi nada, apenas pequeñas cosas comerciales.

–Era un desafío.

–Sí, porque en el cine la exigencia es mayor. La cosa fue que Michael me tomó como ingeniero de sonido.

–En *Bowling for Columbine*. La verdad que subiste rápido.

–Sí, cuando estaba por salir la película nos avisan que competiría en Cannes. Michael nos invita a Cannes a los colaboradores y gana el Premio Especial del Jurado, “55º aniversario” por unanimidad. Luego es presentada en París donde gana el César a la mejor película extranjera.

–De ahí va al Oscar, donde compite con esa fantástica película de pájaros, llamada Migraciones.

–Exactamente. Gana el Oscar. Sube al escenario y una vez ahí invita a subir a toda la gente de los otros documentales nominados. Suben y él hace su discurso.

–“Tenemos un presidente ficticio que nos ha metido en una guerra ficticia”. Aunque no es textual.

–Sí, pero por ahí anda.

–Creo que estas palabras, en la ceremonia del Oscar, movieron a mucha gente a ver la película. Contanos como es él en el día a día.

–Es muy afable, lleno de ideas. Una persona que siempre tiene muy claro hacia dónde va y qué es lo que debe tomar para demostrar lo que quiere.

–Hay gente que lo critica diciendo que no es objetivo.

–Yo no creo que en los documentales uno tenga que ser “objetivo”. El documental, de alguna manera está mostrando el punto de vista que tiene el autor del documental respecto de algo. El pregunta, investiga, analiza y cuando llega a una conclusión, la muestra.

–Tal vez esta gente que no lo ve objetivo querría ir siguiendo los pasos que lo llevaron a determinada conclusión.

–Es posible.

–Hubo un solo momento en que en *Bowling...*, desconfié de la veracidad de la imagen. Fue cuando en Canadá tantea los pestillos de las casas y todas están abiertas.

–Sin embargo, eso fue así mismo. No hubo mentira.

–Esa película hace referencia al miedo. ¿Cuál sería, en una sociedad la función del miedo?

–Aislar. El mundo aísla. Y cuando uno más se aísla más se aleja de la realidad, no de la que nos quieren vender sino de la verdadera realidad.

–Aquellos que quieren dominarnos buscan meternos miedo. Eso hizo Bush después del 11 de septiembre y Aznar después del 11 de marzo. Lo interesante es ver las consecuencias de conductas iguales en sociedades diferentes. Mientras la mayoría de los norteamericanos se tragaron la píldora del peligro y aceptaron la guerra, los españoles rechazaron, condenaron, castigaron. Son dos conductas que hablan de dos maneras de participar estos dos pueblos.

–Es así, en cuanto a Bush, yo creo que éste tenía ya toda una estrategia preparada para la eliminación de los Derechos Civiles. La caída de las Torres le sirvió para implementarla.

–¿No produjo ninguna protesta el hecho de que 140 ciudadanos de Arabia Saudita salieran del país inmediatamente después de la caída de las Torres si pensamos que sólo se salía del país con permiso de la Casa Blanca? ¿No hubo protestas, preguntas, nada?

–No. A pesar de que 15 de los 19 que intervinieron en el acto terrorista eran sauditas no hubo nada. Protestas, preguntas, nada. **–Yo me pregunto algo. ¿Le creen a Bush realmente, cuando habla de su relación con Dios, de los mensajes que recibe de Dios y todo eso?**

–Sí, pienso que sí. El con eso logró movilizar y galvanizar una gran parte de la sociedad.

–Yo creo que la presidencia de Bush proporcionará, en el futuro, los más importantes datos para pensar la sociedad norteamericana. ¿Cómo se entiende que una gran cantidad de personas en Estados Unidos creyera que Saddam Hussein representaba el mayor peligro para la nación?

–El 70 por ciento, según una encuesta creía eso. Bueno, es lo que decía Goebbels, una mentira que se repite termina por transformarse en verdad. Una cadena de televisión latina, dos días antes de las elecciones pasó infinidad de veces algo sobre John Kerry. En el programa la imagen de John Kerry aparecía siempre pegada a las de Chávez y Fidel.

–Como si perteneciera a la izquierda radical. Pero Kerry ni siquiera es la izquierda.

–Claro que no, por eso es que no hay una real alternativa. Kerry es un multimillonario que fue como Bush a Yale y como Bush, en Yale fue miembro de “Calaveras y Huesos”, sociedad secreta donde sólo es posible entrar por invitación y sólo se invita a quienes pertenecen a las familias patricias.

–Bueno, podría después de esa etapa haberse volcado hacia la izquierda...

–Sí, claro, pero no es el caso. No está en la izquierda ni en el centro. El centro no existe.

–Son dos partidos de derecha.

–Los demócratas con algunas posiciones más aceptables.

–Hay algo que a simple vista impresiona y me gustaría saber si hay algún estudio serio sobre el fenómeno. Me refiero al porcentaje de obreros..

–No sé si tal estudio existe. Sé sí que una gran responsabilidad le cabe al tipo de comida que se ingiere. Te cuento. Hace un tiempo hice una historia sobre la obesidad en Estados Unidos para una cadena de televisión francesa. La historia empezó en Estados Unidos y luego pasó a México. Allí en un distrito cuya población alcanzaba a 42 millones de personas cuando se firmó el tratado de Libre Comercio había 10 millones de obesos. A partir del tratado los obesos crecieron un millón por año. Los obesos se fueron a 20 millones en 10 años.

–Es decir que hoy, en ese territorio, hay 20 millones de obreros.

–Sí, lo que me comentaron es que la comida que México importa de Estados Unidos viene procesada y genéticamente modificada. Ya no es más natural la comida que se consume.

–México importa comida y qué exporta.

–Mexicanos.

–¡Mexicanos! Pero los mexicanos no velan nada. Los norteamericanos no los quieren.

–No los quieren, pero la economía funciona en base a ellos. Son mano de obra barata. Los americanos no quieren relación con los chinos que son comunistas.

–Pero son infinitas las cosas chinas que se venden en Estados Unidos.

–Sí, en un puesto de California mientras sale 6 mil millones de productos para China, entran 32 mil millones desde China para Estados Unidos. Aunque no quieren relaciones con los chinos todo se produce en China. Con fábricas norteamericanas instaladas en China.

–¿Ya no instalan sus fábricas en México?

–Ya no. En gran parte las maquilas se están trasladando a China.

–Es más barata la mano de obra.

–Mucho más barata. Una de las razones de los préstamos que tomó México desde hace 30 o 40 años los tomó para hacer carreteras que permitieran el funcionamiento de las maquilas. ¿Qué van a hacer ahora con las fábricas que van quedando abandonadas, con carreteras que no conducen a ninguna parte? Nadie sabe. Para México será un grave problema.

–Contame algo más de Michael Moore.

–Creo que algo importante es la manera como él se implica en la historia. ¿Recordás en *Bowling for Columbine* el diálogo con la directora de la escuela donde un niñito mató a una niñita de un balazo? Ahí no hay nada montado, preparado. Todo es como es. El se compenetra con la historia que muestra, se compenetra a su propia manera. Tiene una gran autenticidad. Salir a filmar con él es siempre una aventura. Yo cambié mucho a partir de trabajar en sus films, pude entender muchas cosas. Trabajar con él me permitió entender mucho mejor las fallas que tiene el sistema capitalista como se le conoce en este momento. En una película que hicimos para televisión sobre la fabricación de baterías fuimos a un pueblo donde al pasar las manos por las paredes de las casas nos quedaban grises por el plomo. Yo pensaba si esto se lo hacen a un niño rubio de Missouri, qué no le harán a un niño guatemalteco o a un boliviano.

–Además de las dos películas de Moore que conocemos, ¿hizo algo en las elecciones?

–Dedicó los 30 días anteriores a la elección a tratar de mover a la gente a votar. En 30 días visitó 60 pueblos.

¿POR QUE FRANCISCO LATORRE?

Por M. E. G.

Las críticas americanas

Siempre me atraen las críticas que los mismos estadounidenses hacen a Estados Unidos. Recuerdo a Bárbara Trent, directora de *The Panama Deception*, a Noam Chomsky en decenas de libros y artículos, a la revista *The Nation* y ahora a Michael Moore.

Presto especial atención a esos análisis críticos que llegan desde adentro. Siento que estos hombres y mujeres que son capaces de ver cómo funcionan las cosas sin pensar en los posibles beneficios de que suelen gozar quienes aplauden y aceptan, merecen mi mayor respeto. Casi diría mi afecto. Y más todavía: me gustaría ser amiga de ellos. Tomar un café con Chomsky, compartir una tarde de sol con Bárbara. Cocinar tallarines a la carbonara para Michael.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Pateando el tablero

En Irak se espera que la mayoría chiíta y la minoría kurda del norte se alcen con la mayoría en la Asamblea Nacional de la elección del domingo pasado –quitándole el poder por décadas a la minoría sunnita–. La votación tuvo la sorpresiva alta participación de los iraquíes pese a la violencia reinante en el país ocupado por las fuerzas británicas y norteamericanas.

New York Times

Los iraquíes votaron mostrando un asombroso coraje y una feroz determinación de darle forma a su propio futuro político, que reconfortó a todos los norteamericanos que esperan un desenlace positivo. Aun en las áreas sunnitas, donde la participación fue significativamente menor que en las fortalezas chiítas y kurdas, un alentador número de sunnitas expresó su deseo de ser parte de un nuevo gobierno y de la Asamblea que escribirá la Constitución para Irak. Eso deja algún margen para la creación eventual de un gobierno que todas las comunidades iraquíes acepten como legítimo y por el que valga la pena pelear. Este es un raro momento de esperanza para un país cuyo pasado ha tenido como estrella a la tiranía y la guerra y cuyo presente continúa marcado por la violencia.
(*Editorial*)

The Washington Post

La altísima participación en las elecciones en Irak del domingo pasado confirman todo lo que el presidente Bush y otros han dicho del anhelo universal por la libertad. Dale al pueblo la oportunidad de opinar sobre la forma en que quieren ser gobernados y la tomarán. Este es el caso especialmente si el hecho de votar es nuevo para ellos –una delicia de la vida como pocas otras–. Fue realmente un día espectacular. Oficialmente se dijo todo lo que se tenía que decir. Esta vez, sin embargo, no se estaban protegiendo sino que estaban diciendo la verdad: esta cosa, la guerra y lo que vino después, fue mucho más duro de lo que pensaron que iba a ser. Aun la alta participación fue algo sorpresiva. .
(*Editorial*)

Le Figaro

En Irak, la constatación: 60 a 75 por ciento de electores inscriptos han elegido sus representantes desafiando las amenazas de atentados de la resistencia. La gente le ha dicho no a Al Qaida, el cual se reivindicó como el “enemigo de la democracia”. Les ha dicho no a los integristas y a su voluntad de imponer la sharia. La lección de los iraquíes a la Europa “antiguerra” –y singularmente a España, que se retiró de ese país después del atentado en Madrid de marzo de 2004– es de un coraje fuera de lo común. Una vez más, el antiamericanismo de los formadores de opinión ha oscurecido sus juicios. Afirmaron que los iraquíes se rehusarían a abrirse a un proceso democrático iniciado por EE.UU. e impuesto por la fuerza de las armas: han sido nuevamente burlados.
(Por Chagnon Riposte)

El ganador de Irak

En su mensaje del Estado de la Unión el martes pasado, George W. Bush sonó triunfalista a dos días de los comicios en Irak. Apeló al patriotismo y a su cruzada para “liberar” y “democratizar”, advirtiendo a Siria e Irán como los próximos en esa misión. De hecho, su vicepresidente no descarta ninguna opción para tratar el asunto nuclear iraní (*ver pág. 15*).

The Guardian

El presidente Bush realizó claras advertencias a Siria y a Irán y les dijo que eran los próximos en su misión de expandir la democracia por el mundo. El discurso del Estado de la Unión frente al Congreso ha sido descripto como reconciliatorio, pero, junto a la serie de referencias a alianzas e iniciativas internacionales, hubo algunas palabras duras. Después de hacer un racconto de la caída de los talibanes en Afganistán y de Saddam Hussein en Irak, el mandatario dijo: “Todavía hay gobiernos que apoyan y protegen a los terroristas, pero la cantidad ha declinado. Hay regiones que todavía buscan armas de destrucción masiva, pero ahora son blanco de nuestra atención y habrá consecuencias”.
(*Editorial*)

New York Times

El discurso del Estado de la Unión en los últimos años se ha convertido en una lista de todo lo que haría el presidente si tuviera el poder de hacerlo todo. Clinton era un fanático de ese enfoque, y las encuestas siempre demostraron que a los norteamericanos les gusta. George W. Bush hizo una versión modificada, con una cantidad de iniciativas que incluían algunas cosas nuevas, pero mucho era ya familiar. Estuvimos contentos de escuchar el llamado a mejores defensas en casos con pena de muerte y más centros de salud en zonas pobres, y la mención de 350 millones de dólares en ayuda a Palestina para promover el proceso de paz con Israel. Pero nos desilusionó el nuevo llamado para una prohibición constitucional de matrimonios gays y que no haga mención a ayudas para el desarrollo en Africa u otro país que no está identificado como una fuente primaria de terrorismo.
(*Editorial*)

ABC

El discurso sobre el Estado de la Unión pronunciado por el presidente Bush evidencia que desea introducir cambios sustanciales en el diseño político exterior que caracterizó su primer mandato. No estamos ante una alteración de las líneas maestras, sino, más bien, ante una modulación de las mismas a partir de la experiencia cosechada durante la anterior administración. Los Estados Unidos que emergen con la victoria de Bush parecen decididos a ejercer su liderazgo con maneras más flexibles. De hecho, su protagonismo hegemónico no está reñido con el ejercicio de una práctica multilateral que involucre a Europa y al resto de los países que sintonizan con la longitud de onda que caracteriza la vigencia mundial de la sociedad abierta.
(Editorial)

Preludio para el armisticio

El presidente palestino Mahmud Abbas y el premier israelí, Ariel Sharon, acordaron realizar mañana una cumbre en Egipto, la primera desde que comenzó la Intifada palestina, hace cuatro años. Se da en medio de un cese de fuego de las facciones armadas palestinas y el compromiso israelí de retirar gradualmente sus tropas de 5 ciudades de Cisjordania.

Los Angeles Times

Siempre es peligroso esperar demasiado en Medio Oriente. El fuerte declive en la violenciadesde que Mahmud Abbas fue elegido como sucesor de Yasser Arafat como líder de la Autoridad Palestina es un momento que fácilmente podría colapsar. Pero por primera vez en años, es un sentimiento de que esta vez podría haber una paz más duradera. Después de más de cuatro años de violencia y el reestablecimiento del control israelí en ciudades antes gobernadas por palestinos, el declive de la violencia debería ser bienvenido en Israel y en los territorios ocupados. Los israelíes deberían poder viajar en colectivo y comer en hoteles sin el temor de bombas. Los palestinos deberían poder caminar por las calles y dormir en casa libres del miedo de una bala israelí disparada a un terrorista pero dando en un blanco inocente.
(Editorial)

Boston Globe

La Hoja de Ruta para la paz deja presagiar una resolución final y comprensiva del conflicto israelo-palestino en 2005. El primer ministro israelí, por su parte, no ve un tratado de paz, sino un retiro de los colonos y soldados judíos de Gaza para el final de 2005. La evacuación reducirá la tensión creada por 21 colonias israelíes y el despliegue militar para protegerlas. Pero no se dirige a la necesidad de un tratado final de paz. Mientras, el presidente palestino, Mahmud Abbas, intenta llevar a cabo las precondiciones de la Hoja de Ruta para negociar la paz y encuestas recientes demuestran que la mayoría de palestinos e israelíes están a favor de una solución de dos estados para el conflicto. Sería un error permitir que la evacuación unilateral frustre los esfuerzos de paz negociados.
(Editorial)

The Christian Science Monitor

Condoleezza Rice partió en su primer viaje como secretaria de Estado de EE.UU. el jueves, y su itinerario (Europa, Turquía, Israel, la Franja de Gaza y de nuevo a Europa) signa una oportunidad histórica para la diplomacia norteamericana. Washington ha usado la fuerza militar para derrocar a un dictador. Pero la democracia por medio de la fuerza no ha funcionado bien. Muchos árabes creen que Estados Unidos quiere proteger su fuente de petróleo dominando el Medio Oriente y manteniendo una presencia prolongada en Irak La creación de un Estado palestino haría mucho para corregir su imagen.
(Editorial)

AFP



Rice (der.) se reunió con el premier israelí, Ariel Sharon.
Hoy lo hará con el presidente palestino, Mahmud Abbas.

La diplomacia en Medio Oriente

Condoleezza Rice urgió a Israel a tomar “decisiones difíciles” para la creación del Estado palestino. Previo a la cumbre en Egipto.

Por Donald MacIntyre *
Desde Jerusalén

Condoleezza Rice, la secretaria de Estado norteamericana, urgió ayer a Israel a seguir tomando las “decisiones difíciles” requeridas para la creación de un Estado palestino al llegar a dialogar con los liderazgos de ambas partes. Rice se desvivió en sus primeras reuniones en advertir a Israel contra acciones que puedan poner en peligro al presidente palestino Mahmud Abbas, proclamando que era un “momento de optimismo, porque hay cambios fundamentales, que están teniendo lugar en Medio Oriente como un todo”.

Rice, que esta mañana se encontrará con Abbas en Ramalá, formuló una advertencia específica. Antes de reunirse con el canciller Silan Shalom, advirtió contra posibles decisiones en Jerusalén que pudieran debilitar el apoyo de los palestinos a Abbas. Los palestinos contemplan la planeada expropiación de tierras palestinas de sus dueños cisjordanos –que fue anulada esta semana por Menajem Mazuz, procurador general de Israel– como sólo uno de una serie de pasos que expanden deliberadamente la presencia judía en el Jerusalén Oriental árabe, que los palestinos ven como capital de un futuro Estado propio.

La visita de Rice, que se reunió anoche con el primer ministro Ariel Sharon para cenar, abrió una semana con la diplomacia mediooriental más intensa desde el comienzo del levantamiento palestino hace cuatro años y medio. Las reuniones alcanzarán su punto culminante con la cumbre de mañana entre Sharon y Abbas en Sharm el Sheikh. La reciente crisis sobre las liberaciones de prisioneros, que había amenazado la perspectiva de un desarrollo suave de la cumbre, parece haberse esfumado, al menos en el corto plazo, gracias al acuerdo de Israel en formar una comisión conjunta con los palestinos para decidir quiénes pueden acogerse a ellas. En conversaciones con Sharon, Rice elogió a Israel por su respuesta a la frágil tregua de varias semanas, pero la advirtió contra tomar medidas que puedan quitar base al liderazgo de Abbas. Previamente Sharon le había dicho: “Todos queremos que (Abbas) tenga éxito”.

Shalom, cuyas duras declaraciones públicas sobre los avances desde la elección de Abbas estuvieron parcialmente modelados para su base en la derecha del Likud, previamente había ofrecido a Rice un análisis de doble filo sobre los progresos hasta la fecha. Desde una perspectiva del “vaso medio lleno”, funcionarios israelíes dijeron que Shalom le dijo a la secretaria de Estado que Abbas había hecho “cosas muy positivas”, que había desplegado fuerzas de seguridad en Gaza y había prevenido en gran parte el lanzamiento de misiles Qassam contra Israel. Pero en un análisis del “vaso medio vacío”, Abbas no había desarmado o arrestado a los militantes extremistas. Shalom agregó que “tiene que haber una decisión estratégica contra el terrorismo”. Abbas, aparentemente en choque con el primer ministro Ahmed Qureia, tampoco había conformado un nuevo gabinete, de acuerdo a Shalom. Y luego de su encuentro, Shalom dijo que había sometido las demandas de Israel a los palestinos “Si los palestinos no lo hacen todo para evitar el contrabando de armas a través de túneles, cierran los túneles, cierren los talleres de fabricación de armas, decomisan las armas ilegales, entonces, simplemente les estaremos dando tiempo a los grupos violentos para reagruparse y llevar a cabo ataques terroristas que pueden hacer colapsar todo el proceso”, declaró.

Al tiempo que enfatizaba la importancia fundamental de que Israel cumpla su plan de desconexión de Gaza, se dice que la secretaria de Estado subrayó la importancia de que los israelíes y los palestinos hagan honor a sus compromisos sobre el plan de la Hoja de Ruta para la paz. Funcionarios israelíes admitieron que hubo una referencia clara, si bien implícita, a la necesidad de desmantelar asentamientos ilegales, así como la obligación palestina de empezar a desarmar y desmantelar la infraestructura de las facciones armadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL VICEPRESIDENTE DE EE.UU. NO DESCARTA "NINGUNA ALTERNATIVA"

Ahora, los halcones sobrevuelan Irán

Sea por el tema nuclear o por la "no" –como dicen– influencia con los chiítas de Irak, los funcionarios de Bush advierten a Teherán.



AFP

Imagen satelital que muestra la planta iraní Parchin, que está bajo inspección de la ONU.

Donald Rumsfeld (izq.) y Dick Cheney, dos pesos pesados de la segunda administración Bush.



AFP



AFP

Washington vuelve a sus mensajes de advertencia a Irán. "Estados Unidos apoya los esfuerzos diplomáticos de Europa por convencer a Teherán de que abandone su programa nuclear, aunque no ha descartado ninguna alternativa", afirmó ayer el vicepresidente estadounidense, Dick Cheney. Ante el cambio de escenario político iraquí, la Casa Blanca se encargó de enfatizar ayer que el régimen islámico iraní pueda influir de forma importante en un gobierno chiíta de su vecino.

"Creo que existe un verdadero esfuerzo de buena voluntad llevado a cabo por nuestros aliados europeos para intentar resolver este problema de manera diplomática. Nosotros apoyamos ese esfuerzo", afirmó Cheney en una entrevista con *Fox News*. El vicepresidente de la segunda administración Bush habló de "varias etapas diplomáticas" para convencer a Teherán a que abandone sus ambiciones nucleares. "No hemos descartado ninguna alternativa por el momento, pero está claro que estamos seriamente involucrados en continuar por la vía diplomática para resolver este problema", afirmó. "Si el proceso fracasa, el próximo paso consistirá probablemente en dirigirse al Consejo de gobernadores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y finalmente de recurrir al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para la imposición de sanciones internacionales contra Irán", prosiguió, sin explicitar otras alternativas en caso de agotamiento de la vía diplomática. Francia, Alemania y el Reino Unido realizan desde mediados de diciembre negociaciones con Irán para alcanzar un acuerdo a largo plazo según el cual los iraníes renunciarían definitivamente a toda ambición nuclear con fines militares. Según diplomáticos, estas negociaciones se reanudarán mañana en Ginebra.

El gobierno de Washington, que sigue pregonando el éxito de las elecciones iraquíes del 30 de enero, se esforzó ayer por recalcar que la emergencia en Bagdad de un gobierno controlado por la mayoría chiíta no supondrá una amenaza para los intereses de Estados Unidos. Los primeros resultados de los comicios apuntan a una victoria de la Alianza Iraquí Unida (AIU), de confesión chiíta, igual que el 60 por ciento de la población de Irak. Además, el partido confesional chiíta Dawa confirmó ayer que su secretario general, Ibrahim Yafari, será candidato a la jefatura del gobierno una vez que se conozcan los resultados oficiales de las elecciones. A pesar de ello, EE.UU. se mantiene tranquilo. "Los iraquíes han visto durante años a los iraníes crear y operar una teocracia que ha sido un fracaso estrepitoso", declaró Cheney a *Fox News*. "Creo que hay mucha gente implicada en el proceso político en Irak que buscará algún tipo de equilibrio" con el régimen islámico chiíta de Teherán, añadió.

Por su parte, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, recordó la larga guerra que enfrentó a Irak y a Irán durante la década de 1980, y consideró improbable que Irak acabe teniendo un régimen en el que "un puñado de ulemas controlan gran parte del país". Rumsfeld, en una entrevista con la cadena NBC, dijo que sería "un tremendo error" si Irak acaba siendo una teocracia islámica que discrimine a los no chiítas y a las mujeres. A pesar de todo, tanto Cheney como el jefe del Pentágono dejaron en claro que Washington no tiene intención de influir en las decisiones del futuro gobierno de Bagdad sobre una hipotética aproximación a Irán. "Irak es para los iraquíes", recalcó el vicepresidente.

Asimismo, Rumsfeld calificó de "ficción" las informaciones acerca de que altos cargos del Pentágono consideran que la mejor solución para el programa nuclear iraní sería un ataque limitado contra algunas instalaciones. El jefe del Pentágono, en otra entrevista con ABC, manifestó que la actuación de Irán y Siria en apoyo de la insurgencia de Irak es uno de los factores que hacen difícil saber cuándo las tropas estadounidenses podrán dejar el territorio iraquí. "No sabemos cuál va a ser la conducta de Irán y Siria. No sabemos hasta qué punto van a ser o no una ayuda", reconoció Rumsfeld. Estados Unidos ha acusado en los últimosmeses a Siria e Irán de apoyar a diferentes ramas de la insurgencia iraquí.

Dos de los cuatro grandes dignatarios religiosos chiítas tomaron ayer una posición radical al exigir que se estipule en la Constitución que el Islam sea la fuente de la legislación en el país. "Todos los ulemas, los marjaa (referentes chiítas) y la mayoría del pueblo iraquí piden a la Asamblea Nacional hacer del Islam en la Constitución permanente la fuente de la legislación y rechazar toda ley que sea opuesta al Islam", afirmó en un comunicado el jeque Ibrahim Ibrahimi, representante del gran ayatola Mohammad Ishaq al Fayad. Una fuente cercana al gran ayatola Ali al Sistani afirmó que la figura emblemática de los chiítas iraquíes exige también que el Islam sea la fuente de la legislación en Irak.

DAN 24 HORAS MAS A ITALIA POR LA PERIODISTA, CUATRO REHENES MAS

Noticias de los secuestros en Irak

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

"¿Qué pasa? ¿Qué quiere? preguntó aterrorizada Giuliana Sgrena a sus secuestradores, fuertemente armados, mientras la arrastraban hacia un auto cerca de la Universidad de Bagdad. Sgrena, una corresponsal del periódico de izquierda *Il Manifesto*, fue la última periodista capturada en Irak, donde bandas de secuestradores altamente organizadas, han descubierto que pueden ganar millones de dólares en pagos de rescate por capturar a los extranjeros.

Un ultimátum que apareció en un sitio web de militantes islámicos autodenominado Organización Islámica de Jihad, se adjudicó el secuestro y puso un plazo de 72 horas que expiraba hoy, para que Italia retire sus tropas de tres mil hombres de Irak. No decía qué le ocurriría a Sgrena si su exigencia no era concedida. Otro grupo ayer alargaba el plazo hasta hoy por la noche. El Dr. Sabah Kadhim, vocero del Ministerio de Interior en Bagdad, descarta que el móvil de los secuestros sean las demandas políticas que éstos alegan. Kadhim está convencido de que son sólo un camuflaje. "No tengo duda de que lo hacen por dinero", dijo.

Mientras tanto, estas bandas volvieron a actuar en Bagdad ayer cuando capturaron a cuatro egipcios que trabajaban para la compañía de teléfonos celulares Iracan, una subsidiaria de la compañía egipcia, Orascom Telecommunications.

El secuestro de Sgrena el viernes y el de Florence Aubenas, la corresponsal del diario francés *Liberation*, el 5 de enero, han tenido mucho en común, dijo Kadhim. En ambos casos, las periodistas creyeron que tendrían entrevistas con líderes religiosos islámicos. La periodista italiana fue capturada cerca de la mezquita al Mustafa, cuya cúpula celeste se cierne sobre las carpas de refugiados de Faluja, la fortaleza de los insurgentes, que fue tomada por los marines norteamericanos después de un sangriento asalto en pasado noviembre. "Ella se iba a encontrar con un clérigo llamado Hussein, de Faluja", dijo Kadhim. "Esperó desde las diez de la mañana hasta la una y media de la tarde. Un extranjero en un lugar público por tanto tiempo es vulnerable".

"Todo lo que se necesita es una persona con teléfono celular para llamar a una banda de secuestradores. Los iraquíes que estaban con ella, el traductor y el conductor, tuvieron la culpa, por no haberla advertido del peligro que corría." El secuestro de Sgrena estuvo muy bien planeado. Fue ejecutado un viernes, día de plegarias, cuando la seguridad es más laxa. Ocho hombres armados en dos autos atraparon a Sgrena cuando conducía hacia la mezquita. "Abrí la puerta y arrastré a Giuliana hacia afuera, pero el hombre me golpeó con la culata de su pistola", dijo el traductor. "El resto de los hombres la arrastraron, ella no se resistió. Estaba muy atemorizada. Parecía asustada y sorprendida." Unos 190 extranjeros han sido secuestrados en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

MIRADOR

CHILE

Asesino moroso



El asesino millonario quiere dejar de ser moroso. Augusto Pinochet (*foto*) busca un acuerdo con el Estado para pagar deudas tributarias por casi cinco millones de dólares que fueron descubiertas cuando aparecieron sus cuentas secretas en Estados Unidos, informó ayer el diario *La Tercera*. “Las tratativas, que se han realizado con el más completo sigilo, apuntan a que Pinochet efectúe una rectificación de las declaraciones de impuestos efectuadas por él entre 1998 y 2003 –que son las que cuestiona la querella por evasión en su contra– y asuma la cancelación de las cuantiosas multas involucradas, más los intereses del caso. En total, casi cinco millones de dólares”, agregó el diario. Pinochet inició conversaciones con el Servicio de Impuestos Internos, a través de su abogado Fernando Barros, a fin de paralizar la querella que ese organismo estatal presentó en su contra por “evasión tributaria”, cuyas consecuencias podrían afectar a su esposa, sus cinco hijos y otros miembros de su familia, señaló la versión. Sus bienes se encuentran congelados por orden del juez Sergio Muñoz, a cargo del caso de las cuentas del Riggs Bank, quien impulsa la investigación del origen de éstos, valuados en más de 15 millones de dólares.

VENEZUELA

El cuervo en su jaula

Un antichavista acusado de terrorismo fue capturado ayer en Venezuela. El general disidente venezolano, Felipe Rodríguez, acusado de planificar un atentado con bombas, que causó importantes destrozos en las embajadas de Colombia y España en 2003, fue detenido en Caracas por autoridades militares, informó ayer su abogado, Carlos Bastidas. Rodríguez, apodado El Cuervo, fue capturado en la noche del sábado en un edificio del este residencial caraqueño por efectivos de la Dirección de Inteligencia Militar (DIM), quienes lo trasladaron a la sede de ese organismo en la capital, informó Bastidas.

El Papa, frágil y apenas capaz de emitir palabras, dio su mensaje

Juan Pablo II hizo su primera aparición pública desde la ventana del hospital Gemelli, donde se encuentra desde el martes por la complicación de una gripe. Dio el mensaje semanal del Angelus.

Por John Phillips *
Desde Roma

Millones de católicos en todo el mundo suspiraron de alivio ayer cuando el Papa hizo su primera aparición pública desde su dramática hospitalización cinco días atrás. El pontífice de 84 años, de apariencia frágil y apenas capaz de emitir unas palabras, hizo su aparición para el tradicional mensaje semanal del Angelus en la ventana de su suite del piso 10 del hospital Gemelli de Roma. Fue trasladado de apuro desde el Vaticano el martes pasado, debido a una crisis respiratoria causada por una gripe y el mal de Parkinson. Juan Pablo, evidentemente buscó aquietar las especulaciones de que su reinado estaba tocando su final, diciendo a través de un asistente, el arzobispo Leonardo Sandri, que estaba aún “sirviendo a la Iglesia y a toda la humanidad”.



El Papa permaneció ante la ventana abierta del hospital por los 10 minutos de la oración del Angelus.
Entre los corresponsales del Vaticano hubo especulación de que su mensaje había sido grabado el sábado.

Al final del mensaje, que fue leído en voz alta por el prelado a su lado, el Papa aparentemente dio su bendición en una voz débil, ronca y entrecortada. Entre los corresponsales del Vaticano había mucha especulación de que el mensaje había sido grabado con antelación el sábado, en un momento en que el Papa se estaba sintiendo mejor, y de que lo que los fieles oyeron ayer fue la transmisión de una grabación mientras el ex actor polaco hacía mímica detrás de un guión que estaba leyendo. “El Papa dio su bendición por medio de una cinta”, dijo la agencia Associated Press. Pero, cualquiera haya sido el caso, el esfuerzo del Papa para levantarse de su lecho de enfermo, de modo que pudiera ser trasladado en silla de ruedas, llevando sus tradicionales túnica y gorrito blancos para agitar lentamente su mano saludando a sus fieles, representó un tremendo alivio para los mil millones de católicos del mundo que miraban el drama por directo en televisión.

Pese al clima frío, pero soleado, el Papa permaneció ante la ventana abierta del hospital por los 10 minutos de la oración del Angelus, haciendo la señal de la cruz después de la bendición. Una medida de la popularidad y el respeto ganados por Juan Pablo II más allá de su rebaño fue el hecho de que la televisión qatarí Al Jazzeera, el canal elegido por Al Qaida para sus pronunciamientos sobre la guerra contra los infieles, interrumpió su flujo regular de noticias sobre puntos de conflicto en el Medio Oriente para transmitir imágenes en vivo de la notable batalla del líder de los cristianos por su recuperación. “Incluso aquí en el hospital, rodeado por otros enfermos, a quienes envío mis afectuosas consideraciones, sigo sirviendo a la Iglesia y al conjunto de la humanidad”, declaró Juan Pablo a través de su asistente.

Una de las expresiones de solidaridad más espectaculares que ha recibido el Papa de un sitio aparentemente inverosímil fue una enorme ofrenda floral enviada al Gemelli por la embajada libia en Roma. Inserta en el masivo arreglo de rosas, amarillas y blancas para evocar los colores de armas del Vaticano, se encontraba una nota que se piensa que fue firmada por el coronel Khadafi. También llegó a la Santa Sede un mensaje deseando al Papa una “pronta recuperación” del patriarca ortodoxo ruso Alessio II, desde Moscú.

Se cree que el día de ayer marcó la primera vez desde su ascenso al trono de San Pedro en 1978, cuando su aspecto deportivo le ganó el apodo de “atleta de Dios”, en que el Papa no pronunció un breve mensaje el mediodía del domingo. Incluso el 17 de mayo de 1981, cuatro días después de que fuera tiroteado y gravemente herido por el terrorista turco Mehmet Al Agca, Juan Pablo leyó un mensaje radial desde su lecho de hospital.

Debajo de su ventana de hospital en las afueras del norte de Roma, un grupo de estudiantes de Toledo, España, cantaban en castellano: “Juan Pablo Segundo, te quiere todo el mundo”. “El hecho de que el Papa se haya mostrado hoy augura bien para el futuro”, dijo el monseñor Francesco Cambiasi, del grupo juvenil Acción Católica, fuera del Gemelli. “Esto significa que podemos sentirnos más seguros. Es una buena señal”.Pacientes en pijama miraban desde un patio y se hicieron la señal de la cruz cuando escucharon la voz del Papa a través de los altoparlantes.

Los peregrinos a la Plaza de San Pedro observaron la bendición del Papa por pantallas gigantes de TV ubicadas frente a la Basílica de San Pedro. *L’Osservatore Romano*, el diario semioficial del Vaticano, dijo que el Papa “que llevó a la Iglesia al tercer milenio seguirá guiándola con la fuerza de su sufrimiento”.

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AMPLIO (Y CUESTIONADO) TRIUNFO DEL PREMIER Y SU PARTIDO

Acomodándose en el trono tailandés

El primer ministro tailandés, Thaksin Shinawatra, gobernará por cuatro años más uno de los países azotados por la desgracia natural del tsunami y asolado por una guerrilla interna, después de que su partido Thai Rak Thai (TRT) obtuviera un triunfo abrumador de 399 escaños en las elecciones legislativas de ayer en Tailandia.

La victoria del partido cuyas iniciales significan “Los tais aman a los tais” no constituye “una gran sorpresa”, según Shinawatra. La cantidad de votos obtenida le permitirá al TRT gobernar sin necesidad de coaliciones y consolidará aún más su influencia en la vida política tailandesa. El Partido Demócrata, principal formación de oposición, logró 80 escaños, según sondeos de boca de urna. Mientras que el Chart Thai (Nación Tailandesa), antiguo aliado del Thai Rak Thai, obtuvo veinte escaños y al Mahachon (del Pueblo), obtuvo uno solo. El líder del veterano Partido Demócrata, Banyat Bantadtan, aceptó la derrota, e invitó a las otras dos formaciones con representación a parlamentaria a unirse a la oposición, “para escrutar al gobierno en beneficio del pueblo”, subrayó.

Con su habitual política populista y una formidable maquinaria electoral, que no ha escapado a los favores de los medios de comunicación estatales, el partido de Shinawatra ha conseguido el número de escaños que precisaba para gobernar en solitario, aunque no descarta reforzar su control sobre el Legislativo formando coalición con el Chart Thai.

Shinawatra, el único primer ministro en la historia de Tailandia que ha completado un mandato avalado por las urnas, es acusado por sus detractores de falta de transparencia en la gestión de gobierno y de imponer el autoritarismo que el país conoció en épocas pasadas.

La campaña electoral, durante la que apenas existió debate, estuvo marcada por la tradicional y masiva compra de votos, práctica en la que los partidos gastaron unos 260 millones de dólares. Las elecciones quizá hayan sido libres, pero no me han parecido justas”, apuntó Somri Hananuntasuk, director de Red Asiática para los Comicios Justos, uno de los grupos no gubernamentales que observaron el desarrollo de la campaña.

PÁGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE

6. BOX. EQUITACION



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 6

GRATIS CON EL DIARIO

Página/12

CULTURA ESPECTACULOS

TELEVISION — Vuelven los Indomables
CULTURA — Las estatuas de Boedo
MUSICA — Cosquín Rock hace historia

PRIMERA PERSONA



Por **Angélica Gorodischer** (escritora)

Estoy leyendo dos libros que me parecen excepcionales. Uno es **El novelista perplejo** de Rafael Chirbes y **El mundo de cristal**, de J. G. Ballard. El de Chirbes es interesantísimo, sobre todo para la gente que escribe, por el planteo de los problemas que uno encuentra cuando se dedica a la literatura. Y el de Ballard porque es la imaginación desatada, como siempre pasa con sus libros. Ballard no es uno de los amores de mi vida, pero este libro vale la pena. También estoy leyendo **Deseo**, de Elfriede Jelinek, un libro durísimo, pero maravillosamente escrito.

La tele del verano

El último gran invento de Roberto Pettinato fue hacer crítica de TV desde dentro de la TV, un formato transitado apenas como el repaso de chismes o el adelanto de películas que ahora se despliega con él como protagonista central y un coro de panelistas en *Indomables*. El procedimiento es simple: el tipo mira el flash como por primera vez, se deja sorprender, no baja línea y dispara el debate por el lugar menos pensado, confrontando el blooper con la actualidad o el affaire entre estrellas con la intimidad de los miembros del panel. El mérito está en la ambigüedad del tono: mezcla de reseña cariñosa y cross a la mandíbula que hace sonreír hasta a los implicados, pero nunca defrauda al cínico que mira del otro lado. Aquí, un borrador de lo que será la crítica de Pettinato a la TV en el año que está empezando.

–¿Un adelanto breve de su crítica a la TV del verano?

–La televisión del verano es un semillero de oportunidades que nadie aprovecha. Siempre fue así, desde que nacimos. Antes de existir la TV, creo, se hacían programas de radio desde las playas. Se reciclan las escenografías y se coloca conductores con aspiraciones y gente que hace tiempo que no vemos. Existe un concepto erróneo que dice: "La gente está de vacaciones, a nadie le importa nada". ¡Mal! La gente está de vacaciones y por eso mira más tele que nunca. Pero no se ha logrado un gran avance. Una lástima.

–¿Y sobre la nueva "onda quirúrgica"?

–Se miran esos programas porque nadie quiere una transformación interna... sólo las cejas. El siglo XXI es así. ¡Hey! Dice el Mesías: Nada de rezar, ni de pensar, ni de analizar. Sólo los párpados y una vuelta más de botox para la conductora... Y el pueblo feliz baja de la montaña y se va al Carnaval de Río. "Así te quedan los pies con esta crema", es la gran frase de TV Compras. Esos son los avisos que uno mira para ver cómo quedan las piernas sin vello.

TELEVISION PETTINATO VUELVE HOY CON *INDOMABLES*

"Mientras dure la TV, esto puede durar años"

Roberto Pettinato vuelve con la intención de desdramatizar después del verano trágico. "Generar alegría y fortaleza, eso sí puedo hacerlo... la única misión es crear", dice.



POR JULIAN GORODISCHER

Pettinato tiene "eso" que a muchos les falta: sabe regresar del papelón, sale airoso del trash de la semana televisiva, disfruta de la paradoja del rock star consagrado por el formato más remanido de la TV desde 2002: el programa de panel. Será ligeramente erotómano en el trato con la linda del programa Jackie Keen, malévolo con ganas para azuzar la ironía de Fernanda Iglesias, reinventado todo el tiempo como monologuista, capocómico revisteril o entrevistador chatero (su especialidad en la revista que dirige, *La Mano*). El se creía David Letterman y estaba feliz importando el tono de la pregunta maldita en *Duro de acostar*, y le gustó, después, el juego de aggiornar el programa deportivo (*Orsai a la medianoche*) o darle brillo a la nada en *Indomables*. "Y yo que alguna vez quise ser el Dennis Miller de *Saturday Night Live*...", dice con el tufillo a frustrado de todo "buen chico judío" (¿lo será?). El, que vuelve con "el programa de culto" (por América a las 21), también se queja. ¿Qué es el éxito?

Se fue de la pantalla apenas por un mes y unos pocos días, pero en el medio pasó de todo y el país ya no parece el marco perfecto para el tono asordinado, el andar leve, el circo de voces en pelea constante o el cuereo indisimulado a las invitadas de la sección "Verdadero o Falso". *Indomables*, como Pettinato, es y no es a la vez: un panel bobo que despedaza la programación de las tardes, un amable devenir vespertino que a la vez es un implacable resumen irónico de medios, una comedia ligera que se quiebra con el repentismo de un sablazo. Pero, ¿cómo mantener el tono, el gusto por la belleza que reside en la basura, en el país post Cromañón, a poco más de un mes de la tragedia? El cronista le pedirá reflexionar sobre eso en un chat en vivo (¡copión!), imitando el *tonito* que Pettinato impuso desde *La Mano*. Su obstinada negativa a la entrevista in situ podría dejar paso al chat con el debido crédito: se aclararía que él es el autor del género. ¿Tan así? Pero el conductor divo, requerido para una ficción sobre su propia vida (ver recuadro), adulado por llegar a la masa y a la minoría, se reserva el derecho de autor: "¡Sólo por correo electrónico!"

> **"Los programas están hechos por argentinos, gente como nosotros que no trabaja lo indecible para renovar, renovar y renovar."**

–¿Cómo encarar el humor en la era post Cromañón?

–¡Tsunamis, Cromañones, desgracias múltiples! Si cuento que vengo haciendo humor desde 1992, no tendría qué decir. La única misión es crear, generar fortaleza e invocar a quien sea para que sufra la menor cantidad de gente y la lista de muertos sea la más pequeña posible. Sobre los últimos dos ruegos no podré jamás hacer nada. Pero sobre generar alegría y fortaleza... ahí sí... Es como venir de un entierro de algún familiar y en la tele ver, simultáneamente, algo que te hace reír... y mágicamente te encontrás riendo y llorando a la vez.

Conclusión: no será un Pettinato testimonial, ni dará un golpe de timón a una zona dura de actualidad. Seguirá volcando a *Indomables* a la parodia mediática, fomentando el debate sobre figuras, papelones y chismes de farándula. La repartija de posiciones será siempre equitativa tanto a favor como en contra, con un mediador que eriza más de lo que calma, que se deleita en la incorrección (empujar a un niño de la tribuna, criticar a la embarazada por gorda, burlar la afectación de un panelista). Y en Pettinato nada suena hiriente u ofensivo, porque se desliza por el sarcasmo poniendo el cuerpo: él mismo será el primer agredido por su lengua filosa. Cuenta Fernanda Iglesias que "es reinseguro: tiene miedo de que sus chistes no hagan reír, se come las uñas en los cortes... Para no llegar solo al estudio, siempre está hablando por teléfono con alguien. Y nos dimos cuenta de que le tiene terror al *loser*". Hasta aquí, no se anuncian mayores cambios. *Indomables* sólo innova en los accesorios: apertura con muñecos de plastilina, otra escenografía, más espacio para el segmento *Kitsch* de Sebastián Wainraich...

–¿Cambiar para que nada cambie?

–No soporto que me preguntes eso antes de verlo –y casi se puede escuchar *ese tonito*–. Los programas están hechos por argentinos, gente como nosotros que no trabaja lo indecible para renovar y renovar y renovar. Si lo hicieras, al mes la gente estaría diciendo: se están repitiendo. ¿Con qué? Bueno, con lo que se renovaron hace un mes. Los programas tienen vida propia, van creciendo a lo largo del año y muriendo hacia el final o, en *Indomables*, enloqueciendo hacia el final. Lo verdaderamente renovador del año es que Tinelli se haya ido a Canal 9.

–¿Y qué gusta del programa?

–Que se repita tanto como todos los que se repiten. Un equipo formidable de gente al que volvieron a darle la visa a Estados Unidos. ¡Toda la tele en una hora! Tener al productor (Diego Gvirtz) más temido de la televisión (¡lo dijo *Noticias*!). Ser así como es y punto. Podría durar durante años mientras du-

Mi vida en media hora

En carpeta, espera el proyecto más ambicioso de Pettinato: protagonizar una ficción sobre su propia vida en familia, su tránsito cotidiano por la Ciudad de Buenos Aires, pero en las antípodas del reality show. "No es lo que dicen por ahí –asegura el productor Diego Gvirtz, de PPT–, no es un reality sobre Petti ni está inspirado en *The Osbournes*. En todo caso, es más afín al tono de *Seinfeld*". Habrá que esperarlo para mediados de año, en formato de tira semanal de media hora, con actores profesionales y la propia familia de Pettinato, pero en rol actoral. Con guión de Sebastián Wainraich, y la propia colaboración de Pettinato, espacio para improvisar y más del goce autorreferencial que practica el conductor de *Indomables*, la ficción autobiográfica –dicen en PPT– inaugurará el género del "Biopic no póstumo" en la Argentina.

Macca vs. la prensa amarilla



Paul McCartney salió en defensa de su esposa, Heather Mills, de las críticas de la prensa amarilla británica, que acusa a la mujer de "trepadora y aprovechadora": "Esas acusaciones nos dañan intensamente a ambos. Me duele mucho ver a mi esposa lastimada por esas notas inescrupulosas, y que nadie diga realmente la verdad", declaró el músico en la página web *www.heathermillsmccartney.com*.

Un regreso inesperado

Crosby, Stills, Nash & Young están cerca de reunirse. "En el verano queremos volver a tocar juntos", aseguró David Crosby, a un diario alemán. Por primera vez desde hace 30 años, Crosby y Graham Nash se juntaron hace poco para grabar un disco, y comenzarán la próxima semana una gira por Alemania. Como integrante del cuarteto que fue símbolo de la generación Woodstock, Crosby aseguró que aquel mensaje está vigente. "Teníamos razón en que la paz es mejor que la guerra, y en la igualdad de los seres humanos... aunque odio lo que hace nuestro gobierno", dijo.

re la televisión y los demás programas. Ser el programa más emulado por los demás. Eso te da más vida aún. En fin...

–Lo que lo incomoda y lo que lo reconforta...

–Me incomoda todo eso que sueño que podíamos hacer y después me agarra fiaca y no se hizo... o tal vez me olvidé de que ya lo había pensado.

La vuelta, entonces, ocurre con esa gracia que da la falta de sorpresas, la tranquilidad de saber que aunque sea "algo" sigue igual a pesar de todo. En medio del sopor y la tristeza del verano, Pettinato se moverá hiperkinéticamente, en el opuesto del cuerpo televisivo tendiente a la inercia y la sobriedad: lejos de sillas, mostradores, sofás, mesas redondas... Si el panelista tiene un costo que pagar, lo hace con ganas. A Guillermo Pardini todavía le cuesta adaptarse a esa velocidad de maníaco compulsivo, pero agradece. "Es como ir al gimnasio, te mantiene en forma la cabeza..." También acepta el costo Fernanda Iglesias: "Nunca te lo dice dulcemente: te putea y vos creés que te está tratando mal. ¡Pero quiere ayudar! No sabe mostrar su parte sensible. Cuando estaba embarazada, me lo tomaba a mal". En la entrevista con **Página/12**, Pettinato es igual: elude el chat, retacea las respuestas, tarda y se hace esperar, pero cuando el mail llega no defrauda.

–¿Cómo son los reencuentros después de poco tiempo?

–Sirven para observarse las canas, la gordura y el cabello. Las miradas serán las mismas y los recuerdos de la genialidad y la mediocridad de todos nosotros también. Es mejor dejar de verse durante años y volver... Lo hice con *Orsai* y el gordo Gonzalo Bonadeo. Eso fue más emocionante en este punto, porque tenía más expectativas.

"Me incomoda todo eso que sueño que podíamos hacer y después me agarra fiaca y no se hizo... o tal vez me olvidé de que ya lo había pensado."

–¿Y, cuando llegue el momento, sobre qué va a monologar?

–A mi esposa la mordió un pez en la playa y al otro día yo lo encontré agónico. Era enorme y tenía la boca como una sierra. Seguramente su último pedido al Dios de los peces fue morder a una turista y Dios se lo concedió. Su vida terminó ahí mismo, ni una palabra. "Ahora has mordido lo que querías, ven a mí...", dijo esa voz (que en el caso de los dioses de los peces, a diferencia nuestra, es aguda y chillona) y se llevó su alma. Fue tremendo.

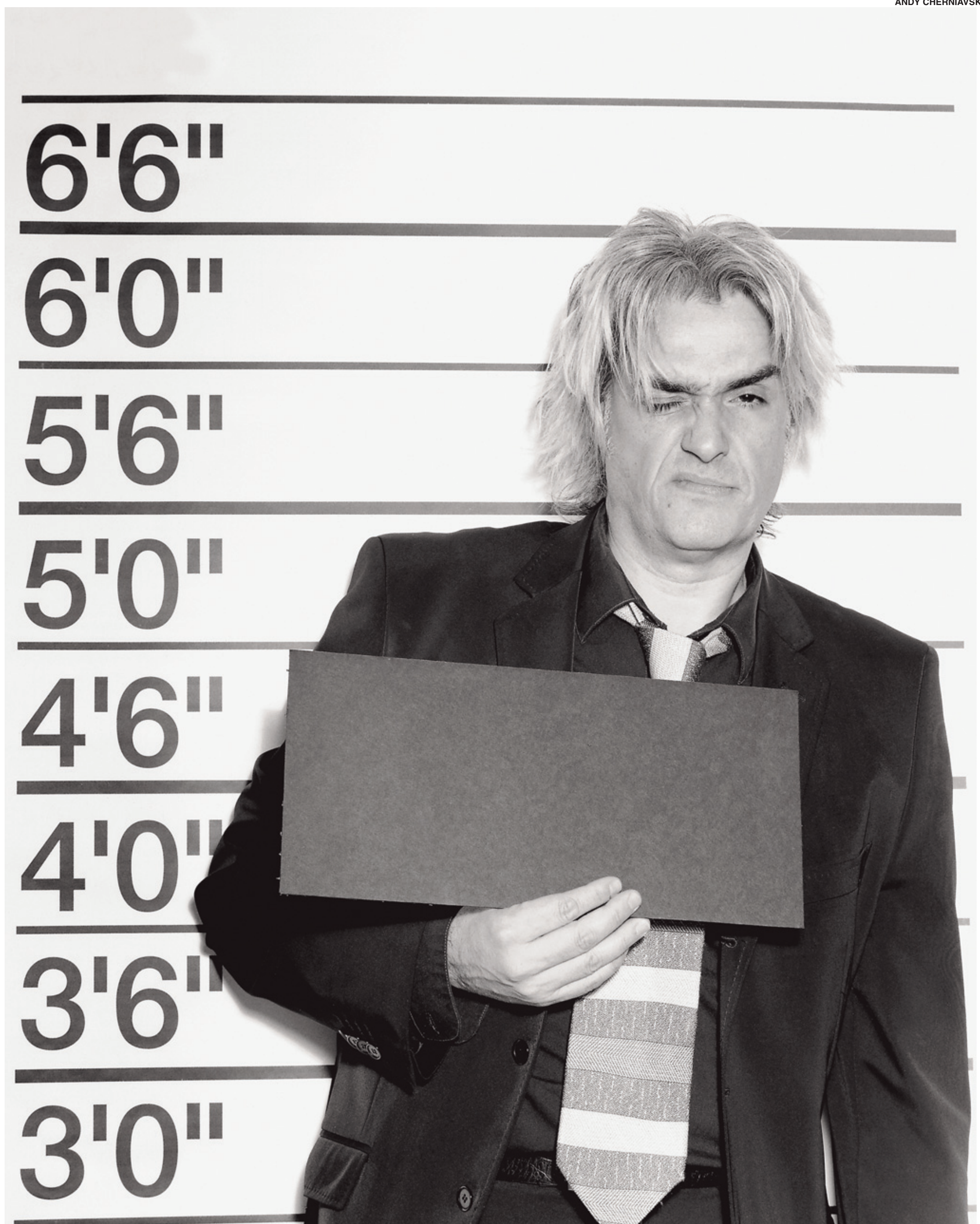
–...

–Era un chiste, no elegí nada todavía.

–¿De qué estaremos hablando todo el año (una predicción)?

–Del nuevo *Videomatch* pero por Canal 9/ de las Ideas del Sur pero por Canal 9/ de qué hará Chiche Gelblung/ de dos desgracias mundiales a confirmar/ de los colegios que son una mierda/ de los chicos que se alcoholizan y drogan/ de otro Cromañón más en donde los diarios dirán: ¡A menos de un año del anterior, ahora éste...! (lo cual demostrará una vez más cómo la historia se repite cuando no se cura)/ Tal vez haya otro atentado para los americanos/ La salud del Papa/ Nace un nuevo rap para blancos...

ANDY CHERNIAVSKY



Pettinato sigue en la radio, *La Mano* y la TV, incluyendo un proyecto de "semificción".

Y también en la radio

El de Roberto Pettinato es un regreso anunciado después de poco tiempo también en la radio, donde hoy reestrena su programa *El show de la noticia* (de 6 a 9, por FM 100). Cuenta con el antecedente nada menor de haber sido el programa más escuchado en su franja horaria durante el año pasado. Para la vuelta, como en la televisión, el conductor menos formal de la primera mañana, ése que no lee impostadamente el diario ni pasa revista a la actualidad política con tono sesudo, promete más de lo mismo, en esa defensa de la repetición que sólo resiste gracias a su as en la manga: la improvisación. Otra vez, el diálogo consigo mismo, el monólogo cómico de actualidad, la entrevista liviana aún en las zonas duras de la noticia, refundan el programa mañanero ahora más cercano al magazine, y mantiene omnipresente al conductor en todos los horarios y formatos. ¿Qué habrá que esperar? La actualidad leída desde una lateralidad que siempre quita importancia a las "noticias del hoy" y el monólogo continuo que acerca la realidad del país a un show de stand up comedy.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE: *Dos mulas para la Hermana Sarah.*
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-ESTACION SUBMARINA.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Me las vas a pagar.*
17.30
7-ASTRONOMIA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-LA VENDETTA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Un romance muy especial.*
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-FESTIVAL DE LA TONADA (Tunuyán-Mendoza).
11-CINE: *Inteligencia artificial.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Moulin Rouge.*
22.15
2-TOP TEN.
23.00
2-EL VIL METAL.
9-CSI.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

CULTURA OTRO TOQUE ARTISTICO PARA EL BARRIO

San Juan y Boedo antiguo, un tango salpicado de esculturas

La Junta de Estudios Históricos de Boedo puso en marcha el Paseo de las Esculturas, otra forma de realzar la historia.

POR OSCAR RANZANI

GUADALUPE LOMBARDO



El Paseo ya tiene nueve obras escultóricas, pero este año llegará a exhibir 24.

Boedo es reconocido por los vecinos de Buenos Aires como un barrio tanguero por excelencia. Basta recordar que, en el viejo bar Alabama de la esquina de Carlos Calvo y la avenida que lleva el mismo nombre que el barrio, el maestro Osvaldo Pugliese –de quien se cumplirán cien años de su nacimiento el próximo 2 de diciembre– solía sentarse a tomar café, y que San Juan y Boedo, la esquina inmortalizada en el tango *Sur*, es conocida como "esquina Homero Manzi". Pero este barrio, además, tiene una historia cultural desconocida para mucha gente. Pocos saben que la Universidad Popular de Boedo creada en 1928 –hoy ya no funciona– fue la segunda de su especie en la ciudad. Boedo también congregaba en los años '30 a diversos intelectuales en la peña Pacha Camac, impulsada por el dramaturgo, escritor y autor de letras de tango José González Castillo, quien buscaba extender la cultura del barrio y que los artistas tuvieran un lugar donde reunirse. El pintor y escultor Francisco Reyes había formado parte de esta peña que duró hasta 1946. Pero Reyes siguió con su idea de revalorizar la cultura de Boedo y empezó a homenajear a aquellas personas que se preocupaban por su difusión entregándoles el lengue, ese pañuelito que usaban los compadritos. Era una distinción emblemática y simbólica. Tiempo después, su idea dio lugar a la creación de La Cofradía de la Orden del Lengue, una institución que mantiene esta tradición.

El sociólogo Aníbal Lomba llegó al barrio de su esposa en los años '60 y, después de mucho tiempo de haber participado en el Rotary Club de Boedo, conoció a Reyes. Se hicieron amigos y junto con el historiador de tango y uno de los fundadores de la Academia Porteña de Lunfardo, José Gobello, fundaron la Junta de Estudios Históricos del Barrio de Boedo el 7 de octubre de 1986, una asociación civil sin fines de lucro que tiene por objeto "estudiar e investigar sobre la historia del barrio desde sus orígenes y mantener vigente su historia sociocultural", según define Lomba, presidente de la Junta. Actualmente hay 40 juntas históricas en casi todos los barrios porteños que se encargan de revalorizar la identidad de cada uno de ellos. Por estatuto pueden integrarlas no más de 28 personas: en la de Boedo son 24 miembros. "No necesariamente tienen que ser intelectuales quienes la integran. Acá hay muchos vecinos que por amar a Boedo integran la Junta", sostiene Lomba. Además de las elecciones que se realizan cada dos años, donde se elige toda la comisión directiva, después se forman comisiones que trabajan en cada una de las actividades. Una de ellas es la producción editorial. El primer libro que publicó la Junta es *Ayer y hoy de Boedo*, de Diego del Pino, que narra la historia del barrio hasta 1980. Lomba escribió sobre la legendaria peña Pacha Camac y junto con Alicia Rodríguez publicó el *Manual histórico geográfico del Barrio de Boedo*. "Tiene la historia desde la época de las quintas y todos los lugares geográficos de interés de la zona que se repartió en las escuelas, con el auspicio del Gobierno de la Ciudad", señala.

La Junta de Estudios Históricos de Boedo también instala placas recordativas en lugares históricos del barrio o donde vivieron personalidades: actualmente conviven en Boedo 40 placas fileteadas por el artista plástico Luis Zorz. "Elegimos el filete porque es la pintura popular porteña", explica Lomba. Una de ellas está instalada en el predio donde funcionaron el circo Politeama Doria, el Teatro de Verano de José González Castillo y el Cine Nilo, entre otros. En el frente del edificio de Boedo 837 se instaló una placa en recuerdo de la Editorial Claridad, del Grupo Literario de Boedo. Otra de las placas descansa en la pared de Boedo 875, donde funcionó el Café Dante desde 1917, en cuyas mesas solían juntarse los jugadores de San Lorenzo con los intelectuales del Grupo Boedo.

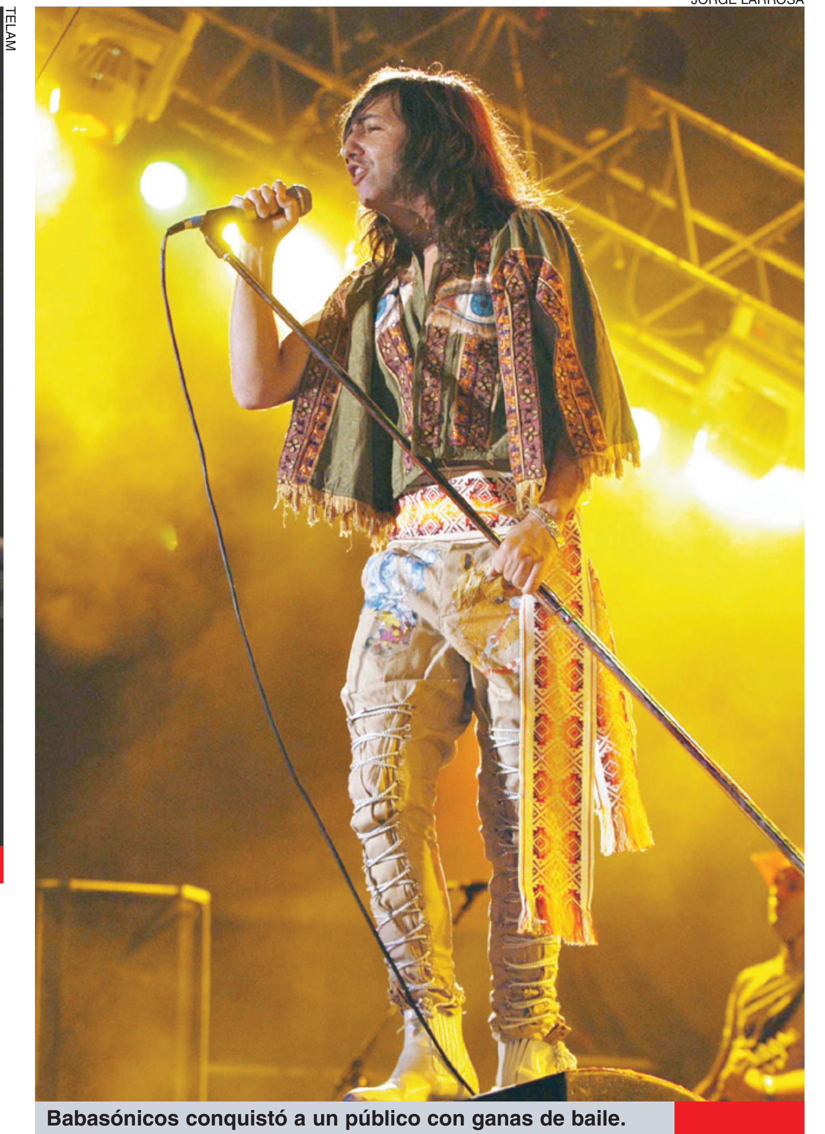
Tomando como ejemplo la ciudad de Resistencia (Chaco), donde a lo largo de las veredas hay instaladas unas 300 esculturas, y cumpliendo un viejo sueño de Francisco Reyes, el nuevo emprendimiento de la Junta de Estudios Históricos de Boedo es el Paseo de las Esculturas, aprobado por la Ley 494/2000 de la Legislatura Porteña. El Paseo está habilitado para que se instalen 24 obras a lo largo de cuatro cuadras de la avenida Boedo entre Independencia y San Juan. Actualmente ya hay colocadas nueve y piensan emplazar el resto este año. Seis de ellas, erigidas en el 2004, fueron donadas por los escultores Oscar De Bueno, Antonio Oriana, Leo Vinci, Arturo Alvarez Lomba y por las familias de los artistas fallecidos Francisco Reyes y Alberto Balietti. Se agregan al Paseo las dos emplazadas anteriormente: *La madre*, de Francisco Reyes, y *José González Castillo*, de Vicente Roselli.

El recorrido se completa por ahora con la obra *Reposo*, del escultor ruso Stephan Erzia, que tiene una historia particular. "Erzia vino de Rusia a hacer una exposición y trajo veinte obras, entre las cuales estaba *Reposo*. Le gustó Buenos Aires, se quedó hasta 1949 y vivió cerca de 15 años en Boedo", relata Lomba. Erzia conoció acá el quebracho y trabajó numerosas obras en esa madera. Incluso cuando regresó a Rusia se llevó unos troncos, autorizado por el gobierno peronista de entonces para seguir trabajando esta madera en su país. *Reposo*, una obra esculpida en mármol siberiano, fue adquirida en 1936 por la Municipalidad de Buenos Aires y, ante un pedido de la Junta de Estudios Históricos de Boedo, el Departamento de Monumentos y Obras de Arte de la Ciudad "aceptó trasladarla y emplazarla acá en Boedo", cuenta Lomba. De esta manera, "las calles dejan de ser un lugar de paso para pasar a ser un lugar de placer estético", relata el sociólogo. La finalidad del Paseo de las Esculturas es "estética, educativa e histórica", para lo cual comenzarán a organizarse visitas guiadas.

"Las calles dejan de ser un lugar de paso para pasar a ser un lugar de placer estético", dice el sociólogo Aníbal Lomba.


Vicentico debió lidiar con los fans más acérrimos de Rata Blanca, pero terminó ganando.

TELAM


JORGE LARROSA

Babasónicos conquistó a un público con ganas de baile.

MUSICA COSQUIN ROCK, CUARTA NOCHE

Un festival histórico

POR CRISTIAN VITALE
DESDE COMUNA SAN ROQUE

Vicentico, Botafogo, Rata Blanca, Babasónicos, El Otro Yo..., la diversidad estilística hizo coincidir a todos: el quinto Cosquín gana por goleada.

"Esto que están viviendo ustedes hoy acá no pasa en ningún lugar del mundo." Provisto de un traje blanco –como un monje en trance predicador–, Miguel Botafogo, hombre viajado por el mundo si los hay, vino a reforzar en la cuarta fecha del Cosquín Rock –el sábado– una impresión general instalada: aun pese a ciertas dificultades organizativas, el descomunal festival en medio de las sierras fue cumpliendo a través de los días lo que muchos previeron desde un principio: al menos en Latinoamérica, es el mayor de su clase. A toda hora, rockers trashumantes con carpas, frazadas, mochilas y algo más, pateando kilómetros y kilómetros a la vera de la Ruta 55, decenas de boliches improvisados alrededor conteniendo a las masas viajeras con todo lo posible –y a veces lo imposible–, muchísimo rock sonando desde parlantes atados con alambre a los postes de luz –sobre todo Callejeros–, guitarreadas superando lejos el sol del amanecer –Cabra, de Las Manos de Filippi, fue animador principal en los campings– y sensaciones únicas, inolvidables, como contemplar el amanecer a orillas del lago San Roque con The Wall como banda de sonido de semejante viaje. Sin dudas, fue el mejor Cosquín de los cinco y en eso coincidieron una tríada que no logra hacerlo habitualmente: músicos, periodistas y público.

Ante casi la mitad de las 17 mil personas que asistieron en la jornada –la menos concurrida hasta el momento–, Botafogo se convirtió no sólo en el músico que mejor sintetizó la experiencia, sino también en el nexo musical necesario entre Viticus y La Mississippi Blues Band, figuras centrales del escenario temático, en este caso de blues y rock. Con baterista femenina, presentó algunas canciones del reciente *Don Vilanova*, disco que, según él, nunca se escuchará en la radio. El set mechó blues exquisitos, homenajes a Led Zeppelin –una impresionante versión de *Moby Dick* ¡sin solo de batería!– y otras frases para realzar su papel profético-místico, exteriorizado de antemano en su barba interminable: "Yo hablé con Dios y con el diablo, que son lo mismo". Viticus, más terrenal, había precedido el show de Botafogo con una apuesta al rock puro, valvular y machacoso que recorre siempre el mismo camino: enciende la mecha al principio, la mantiene a kerosene según pasan los temas y explota al final con la descomunal versión de *Mucho por hacer*, que esta vez tuvo un plus: se convirtió en una de las zapadas de rock clásico más largas y envolventes del festival.


JORGE LARROSA

Botafogo dio un show impecable, místico y encantador.

Mississippi se encontró de repente con la responsabilidad de cerrar el escenario temático, y lo hizo como de costumbre: un show profesional ante un público calmo y sin exigencias. El detalle es que Memphis, previsto como grupo final, canceló el show a última hora por problemas familiares de uno de sus músicos –al menos fue la versión que circuló en la trastienda– y abandonó el barco antes de subirse. En honor a la verdad, pocos se quejaron y habría varias razones para explicarlo: una de ellas, por ejemplo, sería la muy buena grilla que presentó el escenario Topline –el garagero, en términos rockeros–. Ubicado como descanso en medio del enorme trecho que divide el principal del temático, fue la parada obligada para mechar sorbos de cerveza –o tibios besos de Fernet– con música de otras tendencias: Oisín, Ana Volena o la intrépida propuesta que llevó a Miguel Sosa a bajarse del carro de la fama como baterista de Catupecu Machu para subirse a otro más personal y artesanal: Cuentos Borgeanos. Sonaron algunas canciones de *Misantropía*, su segundo disco, y una especial que detecta muy bien la médula de su propuesta: *Fantasmas de lo nuevo*. "Mucho mejor que en el escenario principal, mucho mejor", dijo Manuel Moretti, cantante de Estelares, ante el desconcierto de sus pocos pero fieles seguidores. La banda de pop rock había tocado temprano en el escenario principal y, de repente, apareció cerrando el Topline transformándose en la única en tocar dos veces el mismo día. En rigor, el show fue más caliente allí.

El festival en las sierras fue cumpliendo a través de los días lo que muchos previeron: al menos en Latinoamérica, es el mayor de su clase.

Una de las razones, entonces, que explican el ninguneo a Memphis fue el escenario auspiciado por la marca de chicles, en llamas. ¿La otra? El problema que hubiese sido para muchos optar con 400 metros de distancia entre los viejos blueseros y las bandas con más cartel –título arbitrario, claro– de la noche: Rata Blanca, Babasónicos y Vicentico, para muchos el show más llamativo de la noche. El ex Cadillacs tuvo que lidiar con fundamentalistas de Rata Blanca –única banda dura que no tocó en la noche heavy– que le exigieron bajarse en no muy buenos términos por lo menos hasta la octava canción de su repertorio. Pero con habilidad de volante carrilero, el gordo se fue metiendo a los más ansiosos en el bolsillo y terminó bien arriba, con la hinchada visitante a favor y un cerradísimo aplauso de despedida. Igual le fue, de todos modos, a Rata Blanca. Banda muy respetada dentro y fuera del país –los recibieron con una enorme bandera de Chile–, Walter Giardino y sus adláteres combinaron momentos de virtuosismo –a veces cansador– con parte de su repertorio más popular: por caso, *Mujer amante* y una muy buena versión, bastante lejos esta vez del frasquito de formol.

Babasónicos –precedido por El Otro Yo– le puso el moño glam a la noche en medio de las primeras gotas de la larga semana. Repitieron casi el mismo set que vienen presentando en los últimos festivales... pero el despliegue escénico de los chicos, el predicamento del que gozan temas como *Putita* o *Deléctrico* entre la audiencia femenina, y la felicidad total que están viviendo las miles y miles de personas que tienen el privilegio de estar –¿alguien vio alguna vez a alguien con remera de Riff y tachas bailar con *Pendejo*?– superaron el preocupante aburguesamiento de la banda de Dárgelos. Anoche se cerraba la jornada final del festival, entre la amenaza constante de diluvio y un cocktail fatal, esperado por todo el mundo: Las Pelotas y Marky Ramone. El ocaso ideal.

CINE

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a miércoles: 19 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.10 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 19.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.50 y 21.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AL CAER LA NOCHE: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAR ADENTRO: 13.10, 15.35, 18,.20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.15, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14.20 y 19.25 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
12.55, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25 hs.S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY:
12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12, 17.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.45 y 20 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.15, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.20, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 13, 17 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 11, 15.45, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.20, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.45, 11.45, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 11.15, 12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 10.30, 12.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. (Cuba-Argentina) P/13.
BOB ESPONJA: 13, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.30, 13, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.45, 12, 13.10, 14.30, 17, 18.15, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/16.
ZATOICHI: 14.45 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 14.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.35, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12, 17.20 y 22.40 hs. S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (España) P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR ADENTRO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.10, 14.35, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 y 19.40 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 17, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.15, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS:
12.30, 14.40 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.25, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 14.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30, 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.50, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUANDO HUYE EL DIA (1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Martes: 20 hs.
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Miércoles: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson Ingrid Thulin y Liv Ullman. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Jueves: 20 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradaine y Liv Ullman. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Around Beatles". Londres 1964 recital para la tv Británica; THE COMPLEAT BEATLES. La historia de la banda más grande de todos los tiempos contada por George Martin, productor de los Beatles. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Dance on fire". Todos los clips de la banda de Jim Morrison. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES "25 x 5". La historia de la banda contada por ellos mismos de los primeros 25 años de su carrera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. PETIOT (1990) Dir.: Christian de Chalonge, con Michel Serrault y Pierre Romans. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
AMADEUS (1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce y F. Murray Abraham. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. Jueves: 14 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jueves: 16.15 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE.
Dir.: Charles Burnett. Jueves: 18 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves trasn.: 0 h.
MAMMA ROMA
(Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Viernes: 14 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Viernes: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS
(EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Viernes trasn.: 0 h.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA
(EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Sábado: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE
(Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sábado: 16.15 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
(Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO
+ Música en vivo. Sábado: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS
(EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Sábado trasn.: 0 h.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS
(EE.UU.-1936) Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski y Christian Dormer. Domingo: 14 hs.
LA NONA
(Argentina-1979) Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco y Guillermo Battaglia Domingo: 16.15 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS.
Dir.: Richard Pearce. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos).
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL
(1964) Dir.: Glauber Rocha. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
PAJARRACOS Y PAJARITOS
(1965) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT EL LOCO
(1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
THE CHELSEA GIRLS
(1966) Dir.: Andy Warhol. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005. SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo), hasta el 10 de febrero. Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES.
Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **ESPECTROS,** de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO,
de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordan, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **EXPERIMENTA 2005:** Maia Mónaco (voz); Hernán Vives y Zelmar Garín: "Parco 5" (objetos y cinta); Diego Chamy y Quío Benetti: "Una libélula roza en el agua" (improvisaciones en dúo: danza y percusión); Repetición: Eduardo Herrera y Mauro Páez "Canciones" (guitarra, batería y voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS,**
de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **TERRITORIO PLANO,** de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES,
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.:

Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Juan Moyano (batería) y Juan Mayoral (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21. Ent.: $ 10.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MAYUMANA.
Vuelve a Buenos Aires!!! Domingo: 21 hs. Ent.: desde: $ 25.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **SOLO TANGO**
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280. **LA FLAUTA MAGICA.**
Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL SUEÑO DE CECILIA,**
de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA** de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ANCLADO EN MADRID,** de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,**
de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs Ent.: $ 12.

CHICOS

C, C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS** en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA
pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 20 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

BAR SUR UNDER
(Sotano Vip). Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Carnaval Porteño. Con "Tango Joven" y "Salsa Show": Sol Tropical (23 hs), Show latino (1 h.) Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338. **GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO** (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIUBA MARIA HEVIA La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.
JAIME TORRES
(charango). Con Bruno Arias. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
SUSANA RINALDI "Susana en concierto". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
RAUL GARELLO ORQUESTA.
Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Cantante invitado: Marcelo Tomassi. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS TARANTOS-BOHEM FLAMENCO BAND.
Flamenco. Sábado: trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.
DE LAGRIMAS.
Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.) Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221. **Cena-Show**
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER
(voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE
en: "Dónde estas corazón" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Límitados Rock". (Desde 24 hs.)
Sábado: "Lukis", "Algo Así" y "Barrilete". (Desde 24 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA
Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD.
Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
DIVERGENCIA LATIN JAZZ:
Mauricio Farfán (piano), Alvaro Campos (bajo eléctrico), Fernando Valencia (batería), Víctor Olivares (trompeta) y Cristián Opazo (saxo alto). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario). Temas propios y de Marcelo Gutfraind. Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Carto Brandán (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
PACO WEHT (contrabajo). Con Diego Schissi (batería) y Diego Lutteral (batería). Temas propios en el hard-bop. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería-percusión) pta su CD: "Dahoney dance" (BAU). Con Pablo Puntoriero (saxos), Paula Socron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Dominguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA.
Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 y 20.20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 22.40 y trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 18 y 22.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Martes: 20.30 y trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 15 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Miércoles: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18 y 20.10 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Jueves: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 20.10 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 22.30 y trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Martes: 22 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Miércoles: A las 22 hs.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves: trasn. 0 h.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Martes. En caso de mal tiempo 15 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Martes: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Miércoles: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Miércoles: trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Jueves: 20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 22.40 y trasn. 0.45 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h. En caso de mal tiempo también 16 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Martes: 18 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Martes: 20 y 22 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Martes: trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles: 17 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Miércoles: 19.20 y 21.20 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Miércoles: 23.20 y trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 17 hs.
MILLON DOLLARS BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hillary Swank. P/13. Jueves: 19.20, 22 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Martes: 22.30 hs.
AXEL
pta. su CD "Amo". Miércoles: 22 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Jueves: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Jueves: trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
MAR ADENTRO. Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem y Belén Rueda. P/13. Hoy: 19.45 y 22 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Martes: 22 hs.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Miércoles: 22 hs.
THE BEATS, La mejor banda "Beatle". Jueves: 22.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 22 hs.
DIOS SALVE A LA REINA: "Tributo a Queen". Martes: 22 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Miércoles: 18, 20.10 y trasn. 1 h.
YAYO EN BANDA ...Y QUE?
Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: 23 hs.

EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Jueves: 18, 22.50 y trasn. 1 h.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Jueves: 20.40 hs.

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Martes: 20 hs.
FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 22.30 y trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Jueves: 18 y 20.20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 22.40 y trasn. 0.50 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18 y 22.20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 20.10 y trasn. 0.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Martes: 18 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Martes: 20.10 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Martes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 16 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Miércoles: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 16 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 18, 19.30 y trasn. 1 h.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Martes: 20 y 22 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Martes: trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 15 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 15 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Jueves: 18, 21 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar, 21.30 Ciclo de Cine Aleman: LA MIRADA DE PANWITZ. Coord. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E. Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y V. Vieyra.. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unip. Sandra Maddoni Hoy, 23.00 MIRADAS EN EL HAREM. Danzas Arabes Grupo Sabahum

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO LIRICO MARPLATENSE presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (ESPERPENTO CRIOLLO) Dir. E. Baigol. HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Humor.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918.
Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso..

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.(Nominada Estrella de Mar) La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 Banda Municipal de Música. Dir. G. Becerra. HOY, 23.00 LADIES MUSIC en LOS SONIDOS DE LA MUSICA. Dir. Artemundo.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mie 9, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 22.00 AXEL presenta TE AMO. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS

STUDIO CAFÉ
Restobar
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 TRIO DE CAMARA. Borzone, Gautin Aberlini. (microcine)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo El Globo.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO
Centro Cultural.Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 20.45 (Ultimas funciones) el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 7, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

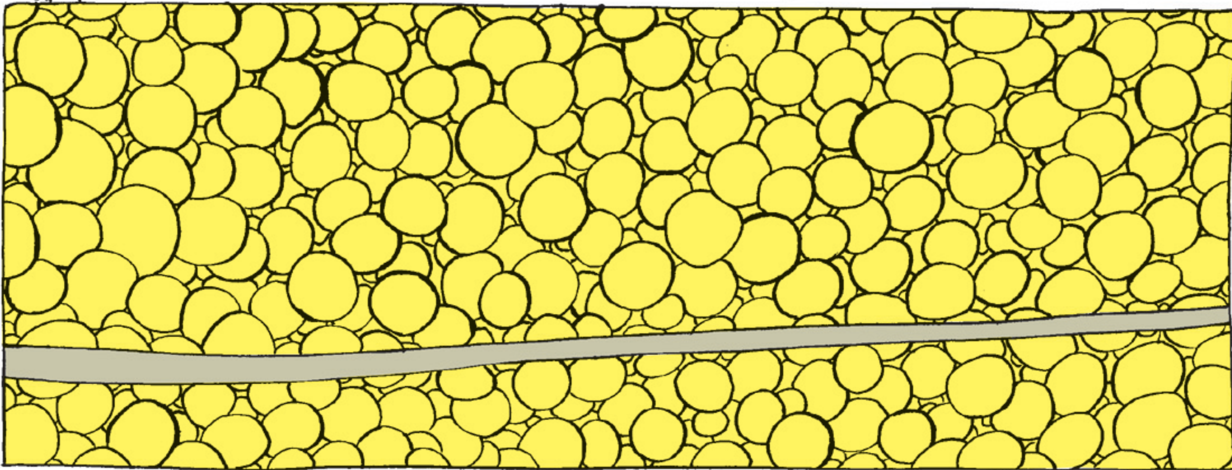
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep







CONTRATAPA

AFP



Navegar es preciso

Por Daniel Goldman *

La corriente siberiana de frío se había hecho dueña de España a fines de enero. España es un país distinto al que había conocido 22 años atrás. Las mujeres de negro lavando los frentes de sus casas se transformaron en elegantes damas que habitan lo mejor y lo peor del primer mundo, si es que existen varios. Igual que los teólogos, los politólogos y ensayistas no dejaron en claro cuántos mundos hay y a cuáles se refirieron. Si hay uno o cuatro, o si a éste o al que iremos después de la muerte. Los mundos, el mundo, el universo, son tan diversos que tienen mucho de diferente y un tanto de igual.

◆◆◆

–Si hacemos bien las cosas, en 22 años vamos a ser como España –les dije a Horacio Verbitsky y Hugo Cañón, compañeros de lujo que, sentados alrededor de la mesa del bar Riogrande esperaban como yo que el abogado Carlos Slepoy, tierno luchador por la diversa justicia universal, nos avisara quién debía declarar en la Audiencia Nacional. Pensamientos extraños son los que me invadieron en esos momentos. Justo a mí, que no tengo claro en qué mundo vivo. En 1492 los rabinos fueron expulsados de la Península Ibérica junto con sus comunidades, y en el 2005 yo soy invitado por el Estado español a testimoniar por el ensañamiento que habían tenido los militares argentinos con los judíos del otro lado del océano. Suena a un mundo surrealista.

◆◆◆

Algunos historiadores consignan el hecho de que Colón era judío y que junto a él otros judíos se escaparon de esas tierras. El temor, la persecución, la expulsión, el desempleo y el dolor son todas variantes de una sensación similar que motivan al hombre a buscar nuevos horizontes. "Navegar es preciso, vivir no es preciso", asevera musicalmente Chico Buarque en *Os argonautas*. Seguramente porque la vida se vive aunque sus horizontes no tengan precisión.

◆◆◆

Nuevo horizonte es la forma elegante de llamar al exilio, como felino a un gato, como deceso a la muerte, o excluido al que se caga de hambre. Ahora, cuando uno se habitúa y la nueva tierra pasa a ser conocida y propia, el exilio parece ser producto de la imaginación, o remembranzas de otra vida o de otros mundos. Pero en algún punto, la otra vida o el otro mundo incomoda a alguna parte del ser presente porque es difícil desprenderte de tu propia historia. Y más cuando esa historia te duele. Ni el psicoanálisis te lo puede arrancar. Creo que Colón apareció en este mundo no sólo para descubrir uno nuevo, sino fundamentalmente para mostrarnos que el horizonte continúa aunque la tierra anterior siga siendo parte de uno. Mónica Cavagna, presidente de la APDH de Madrid, una argentina con amable acento español a quien conocí en este viaje, pudo contarme de ello en el corto trayecto que une la Audiencia Nacional de España (el palacio de tribunales) con el Círculo de Prensa Extranjera en Madrid. Con otras palabras me dijo que la injusticia duele y la llevás puesta en todos los mundos en los que vivas. Y algo más: para un genocida el único estado de libertad debe ser la cárcel, y el resto del mundo, su exilio. Y eso el capitán Scilingo lo sabe muy bien. Por eso se hace el desmayado.

◆◆◆

Esa noche, el frío siberiano-madrileño se mezclaba con el juicio a Scilingo y la conmemoración de los 60 años de la liberación de Auschwitz. Scilingo y Auschwitz tienen algo en común: olor a nazi. En la ESMA, intento criollo de revivir a Auschwitz, el verborrágico capitán fue uno delos que puso a la muerte en vuelo. Fue en los pasillos de la Audiencia que volví a escuchar cómo drogaba a las víctimas, las desnudaba y las tiraba al río. Y algunas cosas más de cómo los eliminaban. Por pudor no puedo repetirlas. "Que no queden rastros", habría sugerido el capitán en su desdecirse, salvo en su remordida conciencia, en el cielo y en el agua. Y aunque el capitán ahora niegue la historia, y lleve tiempo aclararla, la verdad reaparece. Y si no, fíjense que reconocer la importancia trágica de Auschwitz llevó 60 años. Una vez que la verdad se reconoce, ya pasa a la eternidad, o al otro mundo. Y ya no hay apuro. Y eso el capitán también lo sabe bien. 2662 años de pena son una eternidad.

◆◆◆

La verdad es como navegar o volar: preciso. Aunque hayan matado a todos, sigue habiendo testigos. El cielo y la tierra son testigos, dice el texto bíblico. Y añade Isaías: "Vosotros sois mis testigos". Me atrevo a pensar que el profeta se refería a las aguas del Río de la Plata.

**Rabino de la Comuinidad Bet-El.*

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Bochornoso.
Posibles tormentas.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción al curso de Narración Oral en inglés, coordinado por Patricia Orr. Informes al 4789–0764 o por mail a: *amena-@arnet.com.ar*.

◆ Reservas para funciones de cine que realizará la Asociación Biblioteca de Mujeres durante febrero y marzo. Informes al 4816–6028.

◆ Inscripción al Seminario de Cine y Video Etnográfico, por Soledad Gonet. Informes a *info@documentalistas.org.ar*.

◆ Editorial 3 + 1 convoca al concurso para integrar la Antología Poética *Poetas del 2005*. Los interesados deben enviar un poema por duplicado que no supere las 31 líneas a Curapaligüe 1362 (1406). Cierre: 21 de marzo.

15.00

◆ Exposición Colectiva *Acuario*, con obras de artistas plásticos argentinos. Del Riachuelo. Espacio de Arte, Aráoz de Lamadrid 695.

16.00

◆ Muestra *Tres artistas, tres geografías, tres estéticas y un común denominador: la tierra*, con obras e instalaciones de Teresa Pereda, Mónica Millán y Enrique Salvatierra. Sala Abraham Vigo, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

17.00

◆ Muestra colectiva con obras de Romina D'Errico, Sabrina Díaz, María Paula Doberti, Jimena Horvath y Carolina Iglesias, entre otros. Sala 2º subsuelo del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

18.30

◆ Charla introductoria para el curso de Operador socioterapéutico. Casa del Sur, Tucumán 3517. Informes al 4865-4005/4862-0448 o por mail a: *casa_del_sur@ciudad.com.ar*.

19.00

◆ *Segunda Semana Cortázar*. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

◆ Curso de Meditación práctica, a cargo de Miriam González. Fundación Hastinapura, Rivadavia 3687. Entrada: un alimento. Informes al 4863–0335.

20.00

◆ *Ciclo Ingmar Bergman: Entre el ser y el existir*. *Juventud, divino tesoro*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

20.30

◆ Flavio Nobile presenta la exposición de fotografías *Impresionismo Urbano*. La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281.

21.00

◆ *Una voz romántica del tango*, espectáculo de Celia Saia. Museo Cultural del Tango, Maipú 666.

CARTAS

Tabaquismo

Respecto de la nota publicada sobre la lucha contra el tabaquismo en Italia, los comentarios del ministro de Salud en referencia a la prohibición de fumar en lugares públicos y las manifestaciones de algunos lectores a través de la sección cartas de lectores, debo dejar constancia de la elaboración de algunos proyectos de mi autoría que contemplan este problema. En junio y julio del año pasado he presentado dos proyectos: uno de ley y otro de declaración, que reabren el debate sobre las libertades individuales, la salud y el rol del Estado.

El primero de estos proyectos establece la prohibición de fumar en los salones de atención al público y espacios comunes de todo restaurante, bar, confitería y casa de lunch, sólo exceptuando de esta reglamentación a los espacios que permanezcan al aire libre. Para mayor referencia se puede consultar por este proyecto, el 1657-D-2004, en la página de la Legislatura *www.legislatura.gov.ar*

El último de los proyectos mencionados, aprobado el 11 de octubre en esta Legislatura, número de declaración 293, apunta a una campaña de concientización para quienes tienen el hábito de fumar. Es así como se propone incorporar en la totalidad de los atados de cigarrillos un prospecto adjunto que indique de forma clara y concisa los perjuicios que acarrea el hábito de fumar y sus graves consecuencias.

Norberto La Porta
Diputado de la Ciudad

Otro camino

En relación con el artículo de Feinmann del 16 de enero, quiero señalar que, sin lugar a dudas, el pueblo argentino, esa entelequia desbordante de toda lógica explicativa, siguió en los '90 una paulatina, pero abrupta, adaptación a la indigencia. La impunidad, hecha ley y costumbre del menemismo, no sólo contribuyó a admitir la corrupción del poder como algo intrínseco a la política –argumento falaz y reaccionario–, sino que adaptó la "sensibilidad" ciudadana (?) al paisaje demoledor de la miseria, en sentido amplio y concreto. Pero había otros caminos que el del coche en cuotas o el del voto útil, o el del viaje a Miami –los progres también lo hacían–. Esos caminos eran los de la resistencia cívica, no violenta ni estridente, sino una resistencia que planteara el asco y la desobediencia a la lacra oficialista y opositora. ¿Es que no había gente capaz, limpia y decidida que juntara sus esfuerzos para construir? Los procesos de corrupción popular son tan raudos que pocos lo perciben; en realidad el menemismo fue el tiro final a una sociedad podrida. Yo me fui de la Argentina en el año '91, ya asqueado; por suerte no fui testigo del voto de la izquierda a De la Rúa –nos sale más barato votar al menos malo que buscar otra vía–, no viví las conversiones morales ni bailé cumbia con Mirtha Legrand. Me fui, no al exilio, sino a ver mundo, a aprender del mundo, a sentirme hombre, ser humano, sin necesidad de contribuir a la indigencia colectiva.

Ivar Matusevich
DNI 21.563.118